

Л. В. ДАВИДЮК

РУССКИЙ ЯЗЫК

**Сборник тестовых заданий
для подготовки
к внешнему независимому
оцениванию**

*Рекомендовано
Министерством образования и науки,
молодежи и спорта Украины*

Киев
«Генеза»
2013

УДК 811.161.1(079.1)

ББК 81.2Рос.я7-4

Д13

*Рекомендовано Министерством образования и науки, молодежи и спорта Украины
(Письмо Министерства образования и науки, молодежи и спорта Украины
от 05.11.12 г. № 1/11-17195)*

Д13 Давидюк Л.В. Русский язык : сб. тест. заданий для подгот. к внеш. независимому оцениванию / Л.В. Давидюк. – К. : Генеза, 2013. – 104 с.

ISBN 978-966-11-0117-2.

Сборник тестовых заданий предназначен для самостоятельной подготовки учащихся к внешнему независимому оцениванию. Предлагаемые задания охватывают школьную программу с 5 по 11 класс, способствуют выработке навыков и умений в применении приобретенных знаний.

УДК 811.161.1(079.1)

ББК 81.2Рос.я7-4

ISBN 978-966-11-0117-2

© Давидюк Л.В., 2013
© Издательство «Генеза»,
оригинал-макет, 2013

Уважаемые выпускники!

Вы держите в руках пособие, которое поможет вам подготовиться к внешнему независимому оцениванию. Для того чтобы успешно выполнить итоговые задания, недостаточно обладать определённой суммой знаний, элементарными умениями и навыками по русскому языку. Эффективная подготовка к ВНО заключается прежде всего в том, чтобы научиться использовать полученные на уроках русского языка знания, сформированные во время выполнения тренировочных упражнений умения и навыки в разных ситуациях, работая с различным языковым материалом.

Вашему вниманию предлагается десять вариантов комплекта заданий. В каждом варианте – тесты по фонетике, лексике, составу слова, словообразованию, морфологии, синтаксису, стилистике, орфографии и пунктуации. Значительная часть вопросов направлена на проверку уровня культуры вашей речи. Завершает каждый комплект творческое задание, выполняя которое вы сможете усовершенствовать свои умения и навыки письменно строить текст-рассуждение определённого объёма на заданную тему.

Выполняя тестовые задания, вы не только сможете определить пробелы и «слабые места» в своих знаниях, устранив которые вы без проблем справитесь с заданиями внешнего независимого оценивания, но и научитесь работать с различными видами тестов, применять свои умения и навыки в новых для вас учебных ситуациях, обретёте уверенность в своих силах.

Бесспорное достоинство пособия в том, что вы можете использовать его не только под руководством учителя, но и самостоятельно: в конце предложены ответы, с помощью которых вы увидите, где и почему допустили ошибку, а это позволит вам избежать подобных ошибок в будущем.

Творческих успехов и удачной подготовки!

Автор

ВАРИАНТ 1

Работа с текстом

Прочитайте текст.

1) Послушайте пьесу П. Чайковского «Ноябрь» из известного вам фортепианного цикла «Времена года». 2) Вы помните, что этот цикл был задуман композитором как своеобразное музыкальное повествование о жизни природы, о её (не)прерывно меняющемся облике, столь подвластном бесконечному движению времён года. 3) (Не)только каждое время года, но и каждый его месяц имеет свой собственный (не)повторимый характер, свои особенности и внешний облик. 4) И наверное стремление воплотить эти особенности уже само по себе способно вызвать к жизни значительные произведения искусства. 5) Ведь природа так (разно)образна, так богата чудесами, что этих чудес хватило бы не на одно поколение музыкантов, поэтов и художников.

По Т. Науменко, В. Валееву

1. В переносном значении в тексте употреблено выделенное слово:

- А *послушайте пьесу*
 Б *имеет характер*
 В *воплотить особенности*
 Г *меняющийся облик*

А	
Б	
В	
Г	

2. Фразеологизмом является сочетание слов:

- А *известного вам*
 Б *задуман композитором*
 В *музыкальное повествование*
 Г *вызвать к жизни*

А	
Б	
В	
Г	

3. Определите разряд местоимения:

- 1 вам А определительное
 2 каждый Б указательное
 3 свои В личное
 4 этих Г притяжательное
 Д возвратное

1	
2	
3	
4	

4. Составной союз употреблён в предложении:

- А *втором*
 Б *третьем*
 В *четвёртом*
 Г *пятом*

А	
Б	
В	
Г	

5. Формообразующая частица употреблена в предложении:

- А *первом*
 Б *третьем*
 В *четвёртом*
 Г *пятом*

А	
Б	
В	
Г	

6. Раздельно в тексте пишутся слова:

- А *(не)прерывно*
 Б *(не)только*
 В *(не)повторимый*
 Г *(разно)образна*

А	
Б	
В	
Г	

7. Вводное слово употреблено в предложении:

- А *втором*
 Б *третьем*
 В *четвёртом*
 Г *пятом*

А	
Б	
В	
Г	

8. Сложноподчинённым с придаточной изъяснительной частью является предложение:

- А второе
- Б третье
- В четвёртое
- Г пятое

А	
Б	
В	
Г	

9. Первое предложение является:

- А двусоставным
- Б односоставным определённо-личным
- В односоставным неопределённо-личным
- Г односоставным безличным

А	
Б	
В	
Г	

10. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- А первом
- Б третьем
- В четвёртом
- Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

Фонетика

11. Одинаковое количество звуков и букв в каждом слове строки:

- А атлет, колокол, ярмарка
- Б караул, барабан, улыбаться
- В ель, быстро, вкусный
- Г прекрасный, утро, солнце

А	
Б	
В	
Г	

12. Выделенная буква обозначает одинаковый звук в каждом слове строки:

- А пруд, дело, домострой
- Б друг, горный, магазин
- В ножка, жизнь, положить
- Г дубы, братья, батарея

А	
Б	
В	
Г	

Лексика

13. В предложении *Вечер в поле встречает нас целым архипелагом пышных золотисто-лиловых облаков на западе, необыкновенной нежностью и ясностью далей* (И. Бунин) в прямом значении употреблено слово:

- А вечер
- Б встречает
- В архипелагом
- Г нежностью

А	
Б	
В	
Г	

14. В предложении

*Пахнет рыхлыми дробёнами,
У порога в дёжке квас,
Над печурками точёными
Тараканы лезут в паз.* (С. Есенин)

выделенные слова являются:

- А профессиональными
- Б диалектными
- В жаргонными
- Г фразеологизмами

А	
Б	
В	
Г	

15. Установите соответствие между фразеологизмами и глаголами, с которыми они употребляются:

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1 в глубине души | А поздравляю, благодарю |
| 2 до глубины души | Б раздражён, рассержен |
| 3 всей душой | В обижен, возмущён |
| 4 от всей души | Г хочу, ожидаю |
| | Д надеюсь, верю |

1	
2	
3	
4	

Состав слова. Орфография

16. Однокоренными являются слова в строке:

- А молодость, молодостью, молодости
- Б книга, книжечка, книжный
- В купаться, купалась, купаются
- Г резервный, резервному, резервных

А	
Б	
В	
Г	

17. Буква а пишется на месте пропуска в корнях всех слов строки:

- А р..стение, р..сток, выр..щенный
- Б прик..саться, прик..сновение, неприк..саемый
- В прил..гательный, предл..гать, нал..гать
- Г з..рница, з..ря, з..рька

А	
Б	
В	
Г	

18. Буква с пишется на месте пропуска во всех словах строки:

- А ра..стояние, и..вестие, во..зрение
- Б ра..чистить, в..кипеть, и..портить
- В бе..кровный, ра..борчивый, и..жить
- Г бе..проигрышный, во..кликнуть, ни..вергнуть

А	
Б	
В	
Г	

Морфология. Орфография

19. Грамматическая ошибка допущена в строке:

- А килограмм апельсинов
- Б нет носков
- В пара чулков
- Г полкило гранатов

А	
Б	
В	
Г	

20. Одинаковый род имеют все существительные в строке:

- А собака, шампунь
- Б туфля, тюль
- В бандероль, плацкарта
- Г туннель, фасоль

А	
Б	
В	
Г	

21. Правильная форма числительного *восемьсот пятьдесят три* в строке:

- А Р.п. *восемьсот пятьдесят трёх*
- Б Т.п. *восемьсот пятьюдесятью тремя*
- В Д.п. *восемистам пятидесяти трём*
- Г П.п. *о восьмистах пятьдесят трёх*

А	
Б	
В	
Г	

22. Определите, какими частями речи являются слова, выделенные в предложении
Как всё цветёт и зеленеет, обновляясь каждую весну, как сладостно журчат в густом вишенике, перепутанном с сиренью и шиповником, кроткие горлинки...
(И. Бунин)

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1 зеленеет | А имя прилагательное |
| 2 обновляясь | Б местоимение |
| 3 каждую | В глагол |
| 4 перепутанном | Г причастие |
| | Д деепричастие |

1	
2	
3	
4	

23. Мягкий знак нужно писать на месте пропуска во всех словах строки:

- А *передвигает..ся, улыбат..ся, защищат..ся*
- Б *занимат..ся, умывает..ся, купат..ся*
- В *баловат..ся, кусает..ся, моет..ся*
- Г *обновлят..ся, усмежат..ся, приземлят..ся*

А	
Б	
В	
Г	

24. Частица *не* пишется отдельно в сочетании слов в строке:

- А *одолеет все (не) взгоды*
- Б *познать в (не) счастье*
- В *приносить (не) горе, а радость*
- Г *поверил (не) правде*

А	
Б	
В	
Г	

Синтаксис. Пунктуация

25. **Согласование нарушено в словосочетании:**

- А *громкий лай*
- Б *густая шерсть*
- В *красивый собака*
- Г *глупый пёс*

А	
Б	
В	
Г	

26. **Грамматическая ошибка допущена в словосочетании:**

- А *пришли в лес*
- Б *вышли на поле*
- В *приехали до бабушки*
- Г *пригласили родителей*

А	
Б	
В	
Г	

27. **Определите способ выражения сказуемого в каждом предложении:**

- 1 Язык Бунина прост, почти скуп, чист и живописен. (К. Паустовский)
- 2 Слово – духовная жизнь народа, материализованная в звуке... (А. Вознесенский)
- 3 Вся комната янтарным блеском озарена. (А. Пушкин)
- 4 В розовой тени долго слышался шёпот. (М. Булгаков)

- А глагол
- Б существительное
- В прилагательное
- Г причастие
- Д наречие

1	
2	
3	
4	

28. **Обращение есть в предложении:**

- А *Да мало ли что увидишь у себя под ногами!* (К. Паустовский)
- Б *Пусть пылает лицо, как поутру заря.* (А. Кольцов)
- В *Ну, поговори у меня ещё!* (А. Куприн)
- Г *Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей!* (С. Есенин)

А	
Б	
В	
Г	

29. **Вводное слово есть в предложении:**

- А *Ольга слушала настолько, насколько тётка выражала желание или высказывала совет.* (И. Гончаров)
- Б *Не тужи, душа моя, это чудо знаю я.* (А. Пушкин)
- В *Долго после того мы ехали, не останавливаясь, по белой пустыне.* (Л. Толстой)
- Г *Правда, в доме было гораздо холоднее, чем на воздухе.* (И. Бунин)

А	
Б	
В	
Г	

30. **Подберите пример к каждому виду односоставного предложения:**

- 1 назывное
- 2 определённо-личное
- 3 неопределённо-личное
- 4 безличное

- А *Дороги размыло.* (К. Паустовский)
- Б *Полесье.*
- В *Не позволяй душе лениться!* (Н. Заболоцкий)
- Г *И казнили Степана Калашникова смертью лютую, позорною.* (М. Лермонтов)
- Д *Я полон дум о юности весёлой.* (С. Есенин)

1	
2	
3	
4	

31. **Подберите пример к каждому случаю употребления запятой:**

- 1 однородные члены
- 2 обособленное обстоятельство
- 3 сложносочинённое предложение
- 4 обособленное определение

- А *А этот терем, странный и милый, висится среди листвы.* (С. Бородин)
- Б *Каштанка стала обнюхивать тротуар, надеясь найти хозяина по запаху его следов.* (А. Чехов)
- В *Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дола возмутит.* (М. Лермонтов)
- Г *Далеко было видно каждую нитку паутины, зелёную шишку в вышине, стебель травы.* (К. Паустовский)
- Д *Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба.* (А. Пушкин)

1	
2	
3	
4	

32. Объясните каждый случай употребления тире:

- 1 Наш пароход шёл по Свери – порожистой и стремительной реке. (К. Паустовский)
- 2 Земля и небо – всё одето каким-то тусклым серебром. (А. Фет)
- 3 В этом городе знать три языка – ненужная роскошь. (А. Чехов)
- 4 Ввысь взлетает Сокол – жмётся Уж к земле. (М. Горький)

- А между подлежащим и сказуемым
 Б обособленное приложение
 В перед обобщающим словом при однородных членах
 Г между частями сложного бессоюзного предложения
 Д в неполном предложении на месте пропуска члена предложения

1	
2	
3	
4	

33. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения Мы углублялись в горы... выбрать:

- А растительность становилась гуще.
 Б и понимали, что можем заблудиться.
 В однако не теряли надежду выйти к ручью.
 Г а ветер всё усиливался.

А	
Б	
В	
Г	

34. Побудительным является предложение:

- А Луна сокрылась за горою. (А. Пушкин)
 Б Что за странный набор слов! (В. Белинский)
 В Не сбились ли мы с дороги? (А. Чехов)
 Г Позвольте мне прочесть в другой раз. (А. Блок)

А	
Б	
В	
Г	

35. Определите, какой вид придаточной части соответствует каждому фрагменту сложноподчинённого предложения:

- 1 ... города, который не гордился бы ...
- 2 ... там, где сосны
- 3 ... мне думать, что поэт ...
- 4 ... не получу ничего, потому что моё желание ...

- А определительная
 Б изъяснительная
 В обстоятельственная места
 Г обстоятельственная причины
 Д обстоятельственная образа действия

1	
2	
3	
4	

36. Подберите пример к каждому случаю употребления знака препинания на месте вопросительного знака:

- 1 запятая
- 2 двоеточие
- 3 тире
- 4 скобки

- А Месторасположение усадьбы было хорошо (?) приветливо, уединённо, привольно. (И. Тургенев)
 Б Поймать ерша или окуня (?) это такое блаженство! (А. Чехов)
 В Поверьте (?) совесть в том порукой (?) супружество нам будет мукой. (А. Пушкин)
 Г Освещённые скрытыми рефлекторами (?) горят разноцветные капли огня. (А. Куприн)
 Д Солнце село, но в лесу ещё светло (?) воздух чист и прозрачен. (И. Тургенев)

1	
2	
3	
4	

37. Знаки препинания правильно расставлены при прямой речи в предложении:

- А «Эй, Дуня!» – закричал смотритель. – «Поставь самовар да сходи за сливками». (А. Пушкин)
 Б Князь тихо на череп коня наступил и молвил «Спи, друг одинокий! Твой старый хозяин тебя пережил!» (А. Пушкин)
 В «Идите, идите!» – закричала Олеся: Не оборачивайтесь!» (А. Куприн)
 Г «Иван Андреевич, – позвал кто-то из соседней комнаты. – Вы дома?» (И. Тургенев)

А	
Б	
В	
Г	

38. Грамматическая ошибка допущена в предложении:

- А Оружие было заряжено и вручено дуэлянтам.
 Б В первый день участники экспедиции были бодры и весёлые.
 В Стоит ёлочка растерянная, счастливая.
 Г Всё делается светлее, веселее от первого снега.

А	
Б	
В	
Г	

Текст. Стилистика

Прочитайте текст и выполните задания.

О ЯЗЫКЕ ГЛУХОНЕМЫХ

Немые и глухие люди используют свой особый язык. Правда, могут они прибегать и к обычному языку, например в его письменной форме – то есть когда хотят что-то написать или прочесть. Физический недостаток не мешает немым слышать и понимать речь, а глухим говорить. Кроме того, глухие понимают речь по губам, но для этого им надо всё время видеть лицо говорящего.

Во время беседы между собой немые и глухие люди много жестикулируют. Эта жестикуляция и есть особый способ общения – язык глухонемых. На самом деле существует даже не один язык глухонемых, а много, и устроены они по-разному.

В первую группу входят языки, по сути, мало чем отличающиеся от обычных. Они представляют собой не что иное, как необычные записи этих языков. Каждой букве одного языка соответствует свой жест. Это похоже на тайные шифры и коды. Поэтому и говорят, что буквы кодируются жестами. Последовательности жестов прочитываются при этом как слова, предложения и целые тексты. Ясно, что таких языков столько же, сколько и обычных. Есть русский жестовый язык, английский и любой другой (только не для всех языков мира такие коды придуманы, например, если на каком-то языке говорят мало людей, а глухонемых среди них вообще нет, особый жестовый язык просто не нужен). Такие жесты называются дактильными (от греческого слова со значением «палец»), а речь – дактильной речью. Понятно, что разговаривать на дактильном языке можно только уже зная свой родной язык.

У языков подобного типа есть один большой недостаток. Чтобы показать слово собеседнику, требуется больше времени, чем для его произнесения. А долгая беседа становится чересчур долгой, да к тому же и руки устают. Для экономии усилий и времени глухонемые используют языки другого типа. В них жесты обозначают уже не отдельные буквы, а предметы, признаки, действия и целые ситуации, то есть здесь жесты обозначают разнообразные понятия и идеи. Жесты глухонемых, по существу, являются продолжением и развитием жестов, используемых маленькими детьми до того, как они начинают говорить. Дети, когда хотят есть, показывают на свой рот или касаются его, когда хотят что-то отдать или взять, протягивают руку. Эти жесты общепонятны и удобны. Так же устроены и многие жесты глухонемых.

Скорость общения на языках второго типа гораздо больше, чем на языках первого типа. Например, чтобы выразить идею «голова», на этом языке нужен всего лишь один жест, а для передачи ее побуквенно на русском языке глухонемых понадобится шесть жестов. Помимо большей скорости и удобства у языков второго типа есть ещё одно ценное качество. Они не «привязаны» ни к какому конкретному языку (ведь кодируются не слова, а мысли), и для того, чтобы выучить жестовый язык, не обязательно овладеть обычным языком. Именно поэтому любой жестовый язык может в принципе использоваться как международный, то есть для общения глухонемых разных народов. На таком языке глухонемые могут даже немного общаться с нормально говорящими людьми, ведь некоторые жесты общепонятны.

На одном из Соломоновых островов жил глухонемой полинезиец по имени Кагобаи. Его беда состояла ещё и в том, что он был единственным глухонемым на острове, причём ни говорить, ни слышать чужую речь он не мог с рождения. Так вот Кагобаи сам изобрёл более сотни жестов, с помощью которых он смог общаться с другими островитянами. Островитяне, хотя и не учили эти жесты специально, понимали их. Ведь все они были похожи на те действия или предметы, которые обозначали. В основном жесты относились к тем занятиям, которым посвящал своё время Кагобаи, а именно к рыболовству и садоводству. Сложные мысли и идеи Кагобаи передавал с помощью нескольких жестов. Сначала он разделял сложное значение на более простые, а потом передавал их последовательными жестами. Так, «молодой человек», по мнению Кагобаи, – это одновременно и «сильный человек» и «довольный собой человек». Показ этого слова и состоял из двух картинок. Также двумя жестами передавалась идея «прошлое», или, как считал Кагобаи, «времени, когда людей убивали».

Таким образом, вместо устной формы обычного языка имеется по меньшей мере две формы языка глухонемых. Одна из них, дактильная, является простой кодировкой письменной формы того же языка. Другая, жестовая, фактически представляет собой совершенно новый язык со своим особым устройством и сферой использования.

Чтобы убедиться в распространённости жестового языка, достаточно включить телевизор. Многие программы даются с так называемым сурдопереводом, или переводом для глухих.

В углу телевизионного экрана появляется диктор, который специальным образом дублирует всё то, что произносится вслух в этот момент. Во-первых, он просто беззвучно повторяет чужую речь, так что её содержание можно воспринять по шевелящимся губам. Во-вторых, синхронно (то есть одновременно) переводит звучащую с экрана речь на язык жестов второго типа. Очевидно, что синхронно перевести ту же речь на русский язык глухонемых первого типа он бы просто не успел. Диктор выступает здесь в двух ролях: первая напоминает роль суфлёра в театре, тихо или беззвучно подсказывающего текст роли актёрам на сцене; вторая – это роль синхронного переводчика, например при дублировании фильма с иностранного языка. Всё это вместе и есть сурдоперевод.

По Г. Крейдлину, М. Кронгаузу

39. Текст содержит:

- А призыв выучить язык глухонемых
- Б инструкцию как изучать язык глухонемых
- В информацию о языке глухонемых
- Г историческую справку о возникновении языка глухонемых

А	
Б	
В	
Г	

40. В тексте рассказано:

- А о многих формах языка глухонемых
- Б о двух формах языка глухонемых
- В о трёх формах языка глухонемых
- Г об одной форме языка глухонемых

А	
Б	
В	
Г	

41. Вводные слова в первом абзаце употреблены для:

- А выражения уверенности
- Б передачи чувств автора
- В оформления мысли
- Г передачи авторского отношения

А	
Б	
В	
Г	

42. Средством связи между вторым и третьим предложениями является:

- А лексический повтор
- Б вводные слова
- В наречия
- Г синонимы

А	
Б	
В	
Г	

43. Распространённость жестового языка подтверждает:

- А немой полинезиец Кагобаи
- Б сурдоперевод многих телевизионных программ
- В использование жестов маленькими детьми
- Г существование нескольких типов языка глухонемых

А	
Б	
В	
Г	

44. Большой недостаток дактильных языков в том, что:

- А это простая кодировка письменной формы языка
- Б овладеть ими можно только зная родной язык
- В устают руки
- Г показ слова занимает больше времени, чем его произнесение

А	
Б	
В	
Г	

45. В тексте нет микротемы:

- А использование особого языка глухими и немыми людьми
- Б недостатки жестовой формы языка глухонемых
- В недостатки дактильной формы языка глухонемых
- Г сурдоперевод, или перевод для глухих

А	
Б	
В	
Г	

46. Глухонемой полинезиец по имени Кагобаи для того, чтобы общаться с островитянами:

- А сам изобрёл более сотни жестов
- Б выучил жесты островитян
- В выучил дактильный язык
- Г выучил жестовый язык

А	
Б	
В	
Г	

47. Любой жестовый язык может использоваться как международный, потому что жесты обозначают:

- А словосочетания и предложения
- Б отдельные буквы
- В значимые части слова
- Г предметы, признаки, действия, понятия и идеи

А	
Б	
В	
Г	

48. Жестовая форма языка глухонемых представляет собой:

- А общепонятные и удобные жесты
- Б жесты, которые используют маленькие дети
- В кодировку письменной формы языка
- Г новый язык со своим устройством и сферой использования

А	
Б	
В	
Г	

49. Текст характеризуется:

- А образностью
- Б экспрессивностью
- В логичностью
- Г эмоциональностью

А	
Б	
В	
Г	

50. Стиль текста:

- А научный
- Б художественный
- В публицистический
- Г разговорный

А	
Б	
В	
Г	

51. Напишите сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете высказывание Льва Толстого:

«Не верьте словам ни своим, ни чужим, верьте только делам своим и чужим».

Сформулируйте тезис, приведите 2–3 убедительных доказательства, используя в качестве аргументов примеры из художественной литературы, исторические факты, случаи из жизни.

Ориентировочный объём работы – 250–300 слов.

ВАРИАНТ 2

Работа с текстом**Прочитайте текст.**

1) Военные навыки рыцарей формировались и оттачивались (во)время турниров, проводившихся по большим праздникам или (в)честь какого(то) знаменательного события. 2) Перед их началом подробно перечислялись все совершённые рыцарями подвиги, а иногда воспроизводились грандиозные сцены военных сражений. 3) Самой распространённой формой турниров были поединки. 4) Сражались верхом (на)конях притуплёнными копьями и мечами. 5) Заканчивалось такое зрелище вручением призов победителю который, как правило, посвящал свой подвиг даме сердца.

1. Заимствованным является слово:

- А сражений
Б турниров
В поединки
Г события

А	
Б	
В	
Г	

2. Фразеологизмом является сочетание слов:

- А военные навыки
Б посвящал подвиг
В формой турниров
Г даме сердца

А	
Б	
В	
Г	

3. Определите, какой частью речи являются слова:

- 1 проводившихся
2 знаменательного
3 совершённые
4 воспроизводились

- А глагол
Б особая форма глагола – причастие (действительное)
В прилагательное
Г особая форма глагола – причастие (страдательное)
Д деепричастие

1	
2	
3	
4	

4. Относительным является прилагательное:

- А военные
Б большим
В знаменательного
Г грандиозные

А	
Б	
В	
Г	

5. Через дефис пишется слово:

- А (во)время
Б (в)честь
В какого(то)
Г (на)конях

А	
Б	
В	
Г	

6. Вводное слово употреблено в предложении:

- А втором
Б третьем
В четвёртом
Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

7. Неполным является предложение:

- А второе
Б третье
В четвёртое
Г пятое

А	
Б	
В	
Г	

8. Первое предложение является:

- А сложноподчинённым
 Б сложносочинённым
 В простым с обособленным определением
 Г простым с обособленным обстоятельством

А	
Б	
В	
Г	

9. Сложноподчинённым является предложение:

- А первое
 Б второе
 В третье
 Г пятое

А	
Б	
В	
Г	

10. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- А первом
 Б третьем
 В четвёртом
 Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

Фонетика

11. Одинаковое количество звуков и букв в каждом слове строки:

- А атлас, басня, маяк
 Б аромат, рамка, поздний
 В кактус, крик, улыбаться
 Г ёмкость, записка, блокнот

А	
Б	
В	
Г	

12. Выделенная буква обозначает одинаковый звук в каждом слове строки:

- А жёлудь, желудей, желудями
 Б кровь, кровяной, кровушка
 В хоровод, вода, проводник
 Г книги, гигант, герой

А	
Б	
В	
Г	

Лексика13. В предложении *Как печальны кажутся в это время тёмные деревушки, мёртвую тишину которых будит звук рессор и бубенчиков!* (И. Бунин) в прямом значении употреблено слово:

- А печальны
 Б мёртвую
 В будит
 Г звук

А	
Б	
В	
Г	

14. В предложении *Он часто плавал с одним балластом, отказываясь брать выгодный фрахт только потому, что не нравился ему предложенный груз* (А. Грин) выделенные слова являются:

- А профессиональными
 Б диалектными
 В жаргонными
 Г фразеологизмами

А	
Б	
В	
Г	

15. Установите соответствие между фразеологизмами-синонимами:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1 <i>хоть пруд пруди</i> | А <i>намылить голову</i> |
| 2 <i>разделатъ под орех</i> | Б <i>от доски до доски</i> |
| 3 <i>от корки до корки</i> | В <i>ни зги не видно</i> |
| 4 <i>хоть глаз выколи</i> | Г <i>с три короба</i> |
| | Д <i>сломя голову</i> |

1	
2	
3	
4	

Состав слова. Орфография

16. Однокоренными являются слова в строке:

- А автор, авторами, автору
 Б назвать, назову, называю
 В молодость, молодой, молодильные
 Г старый, старых, старейший

А	
Б	
В	
Г	

17. Буква и пишется на месте пропуска в корнях всех слов строки:

- А зап..реть, заб..рать, заж..гать
 Б обн..мать, ст..рать, бл..стать
 В бл..стающий, ст..реть, зап..рать
 Г бл..стящий, сч..тать, зам..рать

А	
Б	
В	
Г	

18. Буква з пишется на месте пропуска во всех словах строки:

- А ра..бойник, бе..рукавка, во..вышенность
 Б бе..болезненный, и..давна, в..хлипнуть
 В бе..хитростный, ра..валиться, ни..падать
 Г и..печь, в..помянуть, бе..оружный

А	
Б	
В	
Г	

Морфология. Орфография

19. Грамматическая ошибка допущена в строке:

- А сто граммов
 Б семь ампер
 В восемь центнеров
 Г пять килограмм

А	
Б	
В	
Г	

20. Одинаковый род имеют все существительные в строке:

- А рояль, фамилия
 Б чучело, мозоль
 В шампунь, тополь
 Г погон, вуаль

А	
Б	
В	
Г	

21. Правильная форма числительного *шестьсот семьдесят восемь* в строке:

- А П.п. о *шестьсот семидесяти восьми*
 Б Р.п. *шестисот семьдесят восьми*
 В Д.п. *шестьсот семьдесят восьми*
 Г Т.п. *шестьюстами семьюдесятью восьмью*

А	
Б	
В	
Г	

22. Определите, какими частями речи являются слова, выделенные в предложении *Пустой широкий двор переходит в мужицкий выгон, а за выгоном чернеет семь приземистых избушек, глубоко затаивших в себе свою ночную жизнь...* (И. Бунин)

- 1 *чернеет* А местоимение
 2 *приземистый* Б глагол
 3 *затаивших* В причастие
 4 *свою* Г деепричастие
 Д прилагательное

1	
2	
3	
4	

23. Мягкий знак нужно писать на месте пропуска во всех словах строки:

- А *рисоват..ся, белеет..ся, прочитает..ся*
 Б *приглядет..ся, плескат..ся, касат..ся*
 В *шатат..ся, хочет..ся, сбит..ся*
 Г *заслушат..ся, зачитает..ся, примостят..ся*

А	
Б	
В	
Г	

24. Частица *не* пишется раздельно в сочетании слов в строке:

- А *(не) брежная походка*
 Б *(не) большой чемоданчик*
 В *краска (не) синяя*
 Г *река (не) глубокая, но холодная*

А	
Б	
В	
Г	

Синтаксис

25. **Согласование нарушено в словосочетании:**

- А стройная тополь
- Б кудрявая берёза
- В плодородная яблоня
- Г колючий шиповник

А	
Б	
В	
Г	

26. **Грамматическая ошибка допущена в словосочетании:**

- А любовь до семьи
- Б привязанность к тетке
- В способности к учёбе
- Г внимательный к гостям

А	
Б	
В	
Г	

27. **Определите способ выражения сказуемого в каждом предложении:**

- 1 Мир вокруг свеж и прекрасен. (С. Островой)
- 2 Я иду долиной. (С. Есенин)
- 3 Только не сжата полоска одна. (Н. Некрасов)
- 4 Литература – сознание народа, цвет и плод его жизни. (В. Белинский)

- А глагол
- Б существительное
- В прилагательное
- Г причастие
- Д наречие

1	
2	
3	
4	

28. **Обращение есть в предложении:**

- А В урочный час наш Павел, пригожий и разряженный, уже стоял на широкой лестнице. (В. Титов)
- Б О Волга! после многих лет я вновь принёс тебе привет. (Н. Некрасов)
- В Пускай идут побыстрее. (Е. Носов)
- Г Чиста небесная лазурь, теплей и ярче солнце стало. (А. Плещеев)

А	
Б	
В	
Г	

29. **Вводное слово есть в предложении:**

- А Кузнечики затихли, наскочившись. (О. Шестинский)
- Б Хорошо, друг мой, пусть будет по-твоему. (Ф. Достоевский)
- В Знаешь, какую профессию выбирать? (В. Каверин)
- Г У большой старой берёзы почти каждый вечер встречались девушка и молодой человек, по-видимому, влюблённые. (А. Вампилов)

А	
Б	
В	
Г	

30. **Подберите пример к каждому виду односоставного предложения:**

- 1 назывное
- 2 определённо-личное
- 3 неопределённо-личное
- 4 безличное

- А По реке несло желтоватую пену. (К. Паустовский)
- Б Октябрь.
- В Что печально глядишь?.. (А. Кольцов)
- Г Хорошие книги читали со школы начальной... (Б. Слуцкий)
- Д Красный цвет рубахи манил и ласкал его. (А. Чехов)

1	
2	
3	
4	

31. **Подберите пример к каждому случаю употребления запятой:**

- 1 однородные члены
- 2 обособленное обстоятельство
- 3 бессоюзное сложное предложение
- 4 обособленное определение

- А Берёзы, окружавшие площадку, сразу выдвинулись вперёд. (А. Куприн)
- Б Хаджи-Мурат остановился, бросив поводья. (Л. Толстой)
- В Хорошая, правдивая книга позволяет за несколько часов прожить чужую жизнь и приобрести жизненный опыт. (В. Краковский)
- Г Был тёмный зимний вечер без снега, вагон гремел в сухом воздухе. (И. Бунин)
- Д Ты мне часто снишься, мой отчий дом. (Е. Евтушенко)

1	
2	
3	
4	

32. Объясните каждый случай употребления тире:

- 1 *Вода – один из основных факторов, который определяет климат на Земле.* (А. Чижевский)
- 2 *Гвозди и спички, карандаши и нитки, шнурки и пуговицы, мёртвые цветы и бегающие игрушки – всё привозили из Китая.* (В. Распутин)
- 3 *За лугами, за старицами – приютом щук и прочей рыбы – видна полоса песков.* (К. Паустовский)
- 4 *Дунул ветер – всё дрогнуло, ожило и рассмеялось.* (М. Горький)

- А между подлежащим и сказуемым
 Б обособленное приложение
 В перед обобщающим словом при однородных членах
 Г между частями сложного бессоюзного предложения
 Д неполное предложение

1	
2	
3	
4	

33. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения *Мы остались вдвоём...* выбрать:

- А *и решили продолжить занятия.*
 Б *но разговор всё равно не клеился.*
 В *все покинули нас.*
 Г *в тени клёна, росшего у пруда.*

А	
Б	
В	
Г	

34. Побудительным является предложение:

- А *Не спорьте со мной, слушайте, зайчики, деда Мазая.* (Н. Некрасов)
 Б *Сейчас брызнет майский дождь и начнётся настоящая гроза.* (А. Чехов)
 В *Ты откуда же взялся, Андрей?* (А. Горбатов)
 Г *Мне было бы легче, если бы он стал ругать меня.* (В. Каверин)

А	
Б	
В	
Г	

35. Определите, какой вид придаточной части соответствует каждому фрагменту сложноподчинённого предложения:

- 1 *...уходила туда, где в медном воздухе ...*
- 2 *...девочка, что входит в город*
- 3 *...не будьте равнодушны, ибо равнодушные ...*
- 4 *...нашёл то, что было ему ...*

- А определительная
 Б изъяснительная
 В обстоятельственная места
 Г обстоятельственная причины
 Д обстоятельственная времени

1	
2	
3	
4	

36. Подберите пример к каждому случаю употребления знака препинания на месте вопросительного знака:

- 1 запятая
- 2 двоеточие
- 3 тире
- 4 скобки

- А *Расставанья и встречи (?) две главные части, из которых когда-нибудь сложится счастье.* (Е. Долматовский)
 Б *По дороге зимней (?) скучной тройка борзая бежит.* (А. Пушкин)
 В *Враги его, друзья его (?) что, может быть, одно и то же (?) его честили так и сяк.* (А. Пушкин)
 Г *В тихие июльские дни краски все смягчены, но не ярки (?) на всём лежит печать какой-то трогательности и нежности.* (И. Тургенев)
 Д *В корзинке была дичь (?) два тетерева и утка.* (И. Гончаров)

1	
2	
3	
4	

37. Знаки препинания правильно расставлены при прямой речи в предложении:

- А *Она взглянула и воскликнула: «Это Казбич!»* (М. Лермонтов)
 Б *«Имеете ли вы известия от вашего сына?»: спросил я её наконец.* (И. Тургенев)
 В *«Посвети барину,» – сказал Бирюк девочке.* (И. Тургенев)
 Г *Он нагнулся к ней и спросил – «Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Виноват».* (А. Чехов)

А	
Б	
В	
Г	

38. Грамматическая ошибка допущена в предложении:

А	
Б	
В	
Г	

А В розовой тени долго слышался шёпот, раздаются голоса.

Б Среди кривых стволов ползёт и растилается молочный дым.

В Всмотритесь в выросшую у пня сыроежку, полюбуйтесь.

Г Люблю гулять в лесу, собирать грибы.

Текст. Стилистика**Прочитайте текст и выполните задания.**

Общение без языка затруднительно, и создан он был для того, чтобы помочь взаимодействию людей. Язык стал инструментом человеческого общения. Так же, как молоток служит для забивания гвоздей, как скальпель служит хирургу для операций, язык служит людям для обмена информацией.

Впрочем, контакты между людьми столь разнообразны, что даже естественный язык иногда становится неудобным или недостаточным для человеческого взаимодействия. В таких случаях главным будет новый инструмент общения, язык же здесь не обязателен.

К ситуациям, когда естественный язык может оказаться лишним, относится, например, ситуация купли-продажи.

Суть общения между покупателем и продавцом состоит не в обмене информацией, для которого и предназначен естественный язык, а в обмене различными вещами. Из исторических описаний известно, что ситуациям купли-продажи предшествовал натуральный обмен – обмен без посредства денег. При натуральном обмене люди обменивались производимыми ими товарами. Гончар менял сделанный им горшок на рыбу, пойманную рыболовом, охотник отдавал убитую им куропатку за весло, изготовленное ремесленником. В этих случаях естественный язык играл важную роль: с его помощью люди договаривались о равноценном и взаимовыгодном обмене. Постепенно вырабатывались стандартные и общепринятые правила обмена. Исходя из опыта и общей договорённости, люди знали, что, к примеру, одну корову можно обменять на двух коз или пять топоров. Сейчас мы бы сказали иначе: стоимость одной коровы равна стоимости двух коз или пяти топоров. Слово «стоимость» в русском языке как раз и обозначает меру эквивалентного, то есть равноценного, обмена.

Для сравнения стоимости разных вещей возникла потребность в единицах измерения стоимости, которые люди называют деньгами: Деньги являются особым эквивалентом, применяемым не только для количественного выражения стоимости товара, но и для обмена на товар. Возвращаясь к нашему примеру, можно сказать, что одна корова, две козы и пять топоров стоят одинаково, например 100 пиастров (денежная единица, используемая всеми пиратами). Конечно, коров, коз и топоры можно непосредственно обменивать друг на друга. Идя на базар за топорами, вы должны всегда вести за собой коз или коров. А что делать, если нужен всего лишь один топор? Кроме того, продавцу топоров могут быть не нужны домашние животные, а нужен, например, кувшин. Вместо одной-единственной покупки придётся совершить целую цепочку утомительных обменов. Куда проще совершать покупки, имея в кошельке несколько монет или купюр. Они упрощают и ускоряют товарообмен. Вместо натурального обмена происходит обмен товара на его стоимостный эквивалент.

Именно поэтому люди используют деньги не только как инструмент измерения стоимости, но и как средство обмена. Очевидно, что деньги должны быть удобны в обращении и признаваемы всем обществом. При этом они сами обладают ценностью. Ценность денег определяется прежде всего тем, что их распределение среди людей регулируется общественными законами. Человек не может просто так взять деньги. Если он это делает, он нарушает закон и становится вором. Также человек не может изготовить деньги лично для себя. В таком случае он стал бы фальшивомонетчиком – нарушителем закона.

В современном обществе существует множество сложных законов, устанавливающих права на получение денег. Деньги зарабатывают, наследуют, тратят, одалживают (дают в долг и берут в долг), пускают в оборот и многое другое.

Даже не вникая во все сложности устройства денежной системы, мы можем совершенно точно сказать, что деньги являются знаками. Денежные знаки обозначают стоимость товара и имеют вид купюр или монет. В отличие от разговора, когда происходит обмен информацией, в ситуации купли-продажи обмениваются ценности.

Очевидно, что в функции денег никак не могут использоваться слова и другие языковые знаки. Представьте себе лицо человека, получившего зарплату словами. Он не сможет положить слова на свой счёт в банк, дать их в долг, купить хлеб или ботинки. Произнесённые слова трудно хранить, считать, оставлять в наследство. Многие денежные операции стали бы плохо контролируемыми или попросту невозможными.

Значит, при таком человеческом взаимодействии, как купля-продажа, деньги оказываются более удобными знаками, чем слова. Именно поэтому они и стали основными: купля и продажа на протяжении целых эпох осуществляется с помощью денег. Язык в этом случае излишен. Акт купли-продажи осуществляется независимо от того, говорим ли мы при этом или молчим.

Человечество долго и трудно приходило к денежной системе. Менялась форма денежного знака. Деньгами были шкуры, камни, морские раковины, шнуры. Постепенно люди отказывались от громоздких и слишком тяжёлых денег.

В результате эволюции победили деньги в виде монет и купюр. Однако история развития денег отчасти сохранилась в названиях современных денежных единиц. Русский рубль назван по способу его изготовления. Сначала отливался узкий слиток серебра, который потом рубили на части. Название таких монет, как немецкий пфенниг и английское пенни, восходит к древнегерманскому слову, обозначающему сковороду. Слово «драхма» – название греческой денежной единицы – раньше обозначало «горсть», в которую зажимались шесть железных прутьев, выполнявших роль денег.

Изменение отдельных денежных знаков и денежной системы в целом продолжается и в современном мире. Наряду с деньгами, часто даже вытесняя их, используются чеки и кредитные карточки. Их широкое распространение связано с появлением новых технических средств обработки, передачи и защиты информации.

По Г. Крейдлину, М. Кронгаузу

39. В тексте рассказано о деньгах как

- А о средстве обмена информацией
- Б об инструменте общения в ситуации купли-продажи
- В о способе натурального обмена
- Г о главном инструменте общения

А	
Б	
В	
Г	

40. При натуральном обмене естественный язык

- А оказывался лишним
- Б выполнял роль денег
- В играл важную роль
- Г становился неудобным

А	
Б	
В	
Г	

41. Деньги являются

- А только инструментом измерения стоимости
- Б инструментом измерения стоимости и средством обмена
- В только средством обмена
- Г только стоимостным эквивалентом товара

А	
Б	
В	
Г	

42. Ценность денег определяется тем, что

- А люди могут изготавливать их сами
- Б их могут брать люди просто так
- В их можно купить
- Г их распределение регулируют общественные законы

А	
Б	
В	
Г	

43. В функции денег используются

- А монеты и купюры
- Б камни и раковины
- В шкуры и шнуры
- Г слова и другие языковые знаки

А	
Б	
В	
Г	

44. Авторы утверждают, что история развития денег сохранилась

- А в форме современных денежных единиц
- Б в названиях современных денежных единиц
- В в окраске современных денежных единиц
- Г в материалах, из которых изготовлены современные денежные единицы

А	
Б	
В	
Г	

45. В тексте нет микротемы

- А натуральный обмен предшествовал ситуациям купли-продажи
- Б деньги – особый эквивалент
- В в качестве денег могут использоваться слова
- Г деньги обладают ценностью

А	
Б	
В	
Г	

46. Средством связи первого и второго предложения текста является

- А лексический повтор
- Б вводное слово
- В наречие
- Г синоним

А	
Б	
В	
Г	

47. Вводное слово в третьем абзаце служит для

- А выражения уверенности
- Б передачи авторского отношения
- В оформления мысли
- Г передачи чувств автора

А	
Б	
В	
Г	

48. Средством связи первого и второго предложения предпоследнего абзаца является

- А наречие
- Б союз
- В местоимение
- Г вводное слово

А	
Б	
В	
Г	

49. Текст характеризуется

- А образностью
- Б экспрессивностью
- В логичностью
- Г эмоциональностью

А	
Б	
В	
Г	

50. Стилль текста

- А научный
- Б художественный
- В публицистический
- Г разговорный

А	
Б	
В	
Г	

51. Известный русский писатель Юрий Нагибин писал: *«Книга – чудо ещё и потому, что в самой невзрачной обложке, в самом мизерном виде она может аккумулировать в себе энергию, перед которой меркнут все адовы силы плутона и стронция. Книга движет историю, направляет общественную жизнь и народное чувство, формирует человека».*

Напишите сочинение-рассуждение: опровергните или подтвердите эту мысль, выскажите свои соображения о роли книги в жизни человека.

Сформулируйте тезис, подберите 2–3 убедительных доказательства, используя в качестве аргументов примеры из художественной литературы, исторические факты, случаи из жизни.

Ориентировочный объём работы – 250–300 слов.

ВАРИАНТ 3

Работа с текстом

Прочитайте текст.

1) Тайна женской красоты тревожит человечество на протяжении всей истории его существования. 2) Едва(ли) найдётся художник, который (не)пытался бы постичь эту тайну, но каждый открывал её (по)своему. 3) Главным и (не)изменным в этом постижении оставался идеал материнства, священные узы любви между матерью и ребёнком. 4) От скульптур первых художников земли, мадонн титанов Возрождения, иконописных ликов Богородицы, вдохновенных музыкальных гимнов женщине-матери до произведений современных художников – таков путь постижения женской красоты и обаяния. 5) Одним из величайших созданий мирового искусства стала картина Рафаэля «Сикстинская мадонна» в которой гениально воплощена идея материнства, земное реалистическое изображение женщины-матери.

По Г. Даниловой

1. В переносном значении в тексте употреблено выделенное слово:

- А *женской красоты*
 Б *тревожит человечество*
 В *произведений художников*
 Г *реалистическое изображение*

А	
Б	
В	
Г	

2. Фразеологизмом является словосочетание:

- А *женская красота*
 Б *идеал материнства*
 В *узы любви*
 Г *мирового искусства*

А	
Б	
В	
Г	

3. Определите тип склонения имён существительных:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1 <i>красоты</i> | А разносклоняемое |
| 2 <i>любви</i> | Б 1-е склонение |
| 3 <i>материнства</i> | В 2-е склонение |
| 4 <i>путь</i> | Г 3-е склонение |
| | Д несклоняемое |

1	
2	
3	
4	

4. Сложным является слово:

- А *человечество*
 Б *существования*
 В *иконописных*
 Г *вдохновенных*

А	
Б	
В	
Г	

5. В форме превосходной степени сравнения стоит прилагательное:

- А *женской*
 Б *неизменным*
 В *священные*
 Г *величайших*

А	
Б	
В	
Г	

6. Краткой формой страдательного причастия является слово:

- А *тревожит*
 Б *оставался*
 В *стала*
 Г *воплощена*

А	
Б	
В	
Г	

7. Слитно пишется слово:

- А *едва(ли)*
 Б *(не)пытался*
 В *(по)своему*
 Г *(не)изменным*

А	
Б	
В	
Г	

8. Сложным предложением с сочинительной и подчинительной связью является предложение:

- А второе
- Б третье
- В четвертое
- Г пятое

А	
Б	
В	
Г	

9. Сложноподчинённым с придаточной определительной частью является предложение:

- А второе
- Б третье
- В четвертое
- Г пятое

А	
Б	
В	
Г	

10. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- А первом
- Б третьем
- В четвертом
- Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

Фонетика

11. Одинаковое количество звуков и букв в каждом слове строки:

- А книжный, бумага, праздник
- Б осина, песня, кустарник
- В банкир, инженер, питаться
- Г конфета, шоколад, яблочный

А	
Б	
В	
Г	

12. Выделенная буква обозначает одинаковый звук в каждом слове строки:

- А сторожить, сторожевой, сторож
- Б поездка, ездить, ездок
- В просить, просьба, попроси
- Г табун, станок, крот

А	
Б	
В	
Г	

Лексика

13. В предложении Он [ветер] волновал сад, реал непрерывно бегущую из трубы людской струю дыма и снова нагонял злоеущие космы пепельных облаков (И. Бунин) в прямом значении употреблено слово:

- А волновал
- Б космы
- В дыма
- Г бегущую

А	
Б	
В	
Г	

14. В предложении Деньги носил на шее, обувался в лаптишки, тряся над каждой копеечкой (И. Бунин) выделенные слова являются:

- А профессиональными
- Б диалектными
- В жаргонными
- Г фразеологизмом

А	
Б	
В	
Г	

15. Установите соответствие между фразеологизмами-антонимами:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1 заваривать кашу | А гладить против шерсти |
| 2 коломенская верста | Б единым духом |
| 3 гладить по шерсти | В расхлёбывать кашу |
| 4 через час по чайной ложке | Г от горшка два вершка |
| | Д с миру по нитке |

1	
2	
3	
4	

Состав слова. Орфография

16. Однокоренными являются слова в строке:

- А жемчуг, жемчужина, жемчужный
 Б радоваться, радую, радовался
 В счастливый, счастливых, счастливому
 Г песчинка, песчинками, песчинку

А	
Б	
В	
Г	

17. Буква *и* пишется на месте пропуска в корнях всех слов строки:

- А прот..рать, бл..стательный, разд..ру
 Б разд..раемый, соб..ру, ст..раемый
 В прот..реть, прост..рать, соб..раемый
 Г зап..раемый, соб..раться, изб..ратели

А	
Б	
В	
Г	

18. Буква *и* пишется на месте пропуска во всех словах строки:

- А пр..брежный, пр..творство, пр..бедняться
 Б пр..крыть, пр..митивный, пр..восходный
 В пр..вал, непр..миримый, пр..дисловие
 Г пр..ведение, пр..думать, пр..амбула

А	
Б	
В	
Г	

Морфология. Орфография

19. Грамматическая ошибка допущена в строке:

- А делегация казахов
 Б представители грузинов
 В группа туркмен
 Г большинство осетин

А	
Б	
В	
Г	

20. Одинаковый род имеют все существительные строки:

- А вермишель, ваниль
 Б кашне, кафель
 В портмоне, маэстро
 Г конферансье, дуэль

А	
Б	
В	
Г	

21. Правильная форма числительного *двести шестьдесят пять* в строке:

- А Т.п. *двести шестьдесят пяти*
 Б П.п. *о двухстах шестидесяти пяти*
 В Д.п. *двумстам шестьдесят пяти*
 Г Р.п. *двести шестидесяти пяти*

А	
Б	
В	
Г	

22. Определите, какими частями речи являются слова, выделенные в предложении
В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш, около которого мещане обзавелись за лето целым хозяйством.
 (И. Бунин)

- 1 *видна* А причастие
 2 *самый* Б деепричастие
 3 *обзавелись* В глагол
 4 *целым* Г местоимение
 Д прилагательное

1	
2	
3	
4	

23. Мягкий знак нужно писать на месте пропуска во всех словах строки:

- А замечтат..ся, кутат..ся, вырывает..ся
 Б вытягиват..ся, смотрет..ся, рассыпает..ся
 В раскричат..ся, наливает..ся, приближат..ся
 Г поднят..ся, смеят..ся, расплывает..ся

А	
Б	
В	
Г	

24. Частица *не* пишется отдельно в сочетании слов в строке:

- А *(не) кто* сказал
 Б *(не) кого* винить
 В *(не) каждый* может
 Г *(не) кому* помочь

А	
Б	
В	
Г	

Синтаксис. Пунктуация

25. **Согласование нарушено в словосочетании:**

- А *зелёный щавель*
- Б *широкий степь*
- В *коричневое фортепиано*
- Г *яркий фонарь*

А	
Б	
В	
Г	

26. **Грамматическая ошибка допущена в словосочетании:**

- А *благодарить брату*
- Б *извинить друга*
- В *обучать языку*
- Г *изучать язык*

А	
Б	
В	
Г	

27. **Определите способ выражения сказуемого в каждом предложении:**

- 1 *Небо – как колокол...* (С. Есенин)
- 2 *Веселы твои проказы...* (С. Есенин)
- 3 *Гул затих.* (Б. Пастернак)
- 4 *Вся южная сторона неба густо залита багровым заревом.* (А. Чехов)

- А глагол
- Б существительное
- В причастие
- Г прилагательное
- Д местоимение

1	
2	
3	
4	

28. **Обращение есть в предложении:**

- А *В лучах заката, в бликах света горела яркая сосна.* (В. Солоухин)
- Б *Я теперь скупее стал в желаньях, жизнь моя, иль ты приснилась мне?* (С. Есенин)
- В *Да будет ясно твоё небо, да будет безмятежна улыбка твоя.* (Ф. Достоевский)
- Г *Мы не стали к этому дню богаче.* (М. Горький)

А	
Б	
В	
Г	

29. **Вводное слово есть в предложении:**

- А *Лось, очевидно, шёл большими скачками.* (К. Паустовский)
- Б *Ах, как много на свете кошек!* (С. Есенин)
- В *Отдохнув, я двинулся в путь.* (И. Тургенев)
- Г *Не оставляю я тебя, птенчик!* (И. Тургенев)

А	
Б	
В	
Г	

30. **Подберите пример к каждому виду односоставного предложения:**

- 1 **назывное**
- 2 **определённо-личное**
- 3 **неопределённо-личное**
- 4 **безличное**

- А *Едем охотиться.* (В. Песков)
- Б *Ледяным ветром осыпало иней с деревьев.* (А. Толстой)
- В *Синяя щемлящая свобода.* (М. Алигер)
- Г *Где-то играют на струнах и поют в два голоса.* (А. Чехов)
- Д *Цыплят по осени считают.* (Пословица)

1	
2	
3	
4	

31. **Подберите пример к каждому случаю употребления запятой:**

- 1 **однородные члены**
- 2 **обособленное обстоятельство**
- 3 **сложносочинённое предложение**
- 4 **обособленное определение**

- А *Перед нами высокие горы, поросшие редким лесом.* (В. Арсеньев)
- Б *Туманы, клубясь и извиваясь, сползли по морщинам соседних скал.* (М. Лермонтов)
- В *О нравственных качествах человека нужно судить не по отдельным его усилиям, а по его повседневной жизни.* (Б. Паскаль)
- Г *Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет.* (И. Крылов)
- Д *Есть чувства в человеческой душе, которыми она гордится вправе.* (В. Инбер)

1	
2	
3	
4	

32. Объясните каждый случай употребления тире:

- 1 Мещёра – остаток лесного океана. (К. Паустовский)
- 2 Океаны, моря, реки, озёра, болота, водохранилища, подземные воды, ледники, снежные покровы – все водные объекты земного шара включает гидросфера. (А. Чижевский)
- 3 Солнце дымное встаёт – будет день горячий. (А. Твардовский)
- 4 Она зарисовала древние светильники с гербом города Ольвии – орлом, парящим над дельфинами. (К. Паустовский)

- А между подлежащим и сказуемым
 Б обособленное приложение
 В перед обобщающим словом при однородных членах
 Г между частями сложного бессоюзного предложения
 Д между частями сложносочинённого предложения

1	
2	
3	
4	

33. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения Свеча загорелась... выбрать:

- А и тотчас погасла.
 Б и сразу стало светлее.
 В осветив комнату.
 Г едва мальчик поднёс спичку.

А	
Б	
В	
Г	

34. Побудительным является предложение:

- А Что за чудесный человек мой друг! (И. Тургенев)
 Б Вы знаете, что такое сёстры милосердия? (Н. Островский)
 В Давайте поедem. (А. Чехов)
 Г Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал. (А. Пушкин)

А	
Б	
В	
Г	

35. Определите, какой вид придаточной части соответствует каждому фрагменту сложноподчинённого предложения:

- 1 ...вернулись оттуда, откуда редко...
- 2 ...обратил внимание, что иволги поют...
- 3 ...занесенного снегом, из-под белой пелены которого...
- 4 ...как раз для того, чтобы люди...

- А определительная
 Б изъяснительная
 В обстоятельственная места
 Г обстоятельственная цели
 Д обстоятельственная причины

1	
2	
3	
4	

36. Подберите пример к каждому случаю употребления знака препинания на месте вопросительного знака:

- 1 запятая
- 2 двоеточие
- 3 тире
- 4 скобки

- А Поезд ушёл быстро (?) его огни скоро исчезли, через минуту уже не было слышно шума. (А. Чехов)
 Б Всё кругом внезапно побагровело (?) деревья, травы и земля. (И. Тургенев)
 В Долг наш (?) защищать крепость до последнего нашего дыхания. (А. Пушкин)
 Г Цезарь (?) так звали льва в зверинце (?) спит и тихо взвизгивает. (А. Куприн)
 Д Уже вечерело (?) солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежащую в полумерсте от сада... (И. Тургенев)

1	
2	
3	
4	

37. Знаки препинания правильно расставлены при прямой речи в предложении:

- А «Давненько не брал я в руки шашек» – говорил Чичиков. (Н. Гоголь)
 Б «Завтра будет славная погода, – сказал я. (А. Пушкин)
 В «А я про что говорю? – обиделся Фёдор. – И я про то же». (Б. Васильев)
 Г «Ах, так! – нараспев сказал офицер: – Вот и отлично. Нам как раз и нужно было пустынное море». (К. Паустовский)

А	
Б	
В	
Г	

38. Грамматическая ошибка допущена в предложении:

А	
Б	
В	
Г	

- А *Всякий на добро добром ответит.*
 Б *Кто-то убирала в доме, мыла посуду.*
 В *Никто ничего не скажет.*
 Г *Несколько казаков выезжают из лесу.*

Текст. Стилистика**Прочитайте текст и выполните задания.**

Икебана – это японское слово, обозначающее искусство составления букета, причём букета не простого, а говорящего. Букет для японцев – это не только украшение, а всегда что-то значимое, символическое. Причём значение букета создаётся очень разными способами: тем, какие цветы в него включаются и насколько они распустились, длиной стебля и другими вещами.

Можно считать, что икебана как «искусство говорить цветами» зародилась в Японии в VI веке. В это время в буддийских храмах по обеим сторонам алтаря стали появляться необычные букеты. Они состояли из огромных негнувшихся веток деревьев и цветов, поставленных в специальных узорчатых бронзовых вазах из Китая, и назывались «рикка», что означает «стоящие цветы». Концы веток и цветы устремлялись вверх к небу, как бы взывая к богам. В центре вазы обязательно устанавливалась сосна высотой в 1,5 метра. Кроме сосны, из деревьев использовали кедр, кипарис и бамбук. А из цветов, прежде всего, – белые хризантемы.

На протяжении веков изменялись принципы и условия составления букетов. Современные букеты предназначены для современных домов, поэтому цветы ставятся в низких и плоских вазах. Для установки букетов используется кандзан, специальная металлическая подставка с игольчатыми стержнями, на которые накалываются стебли цветов и ветки. Букеты обычно украшают гостиную, кабинет и спальню.

Букет имеет свою композицию, то есть структуру и принципы, или правила, по которым он составлен. Букет – это сложный самостоятельный знак. Если сравнивать икебану с естественным языком, то букет – это целый текст, который можно прочесть, если знать отдельные знаки, его составляющие, и композицию, правила комбинирования простых знаков.

В основе композиции букета три линии, три стебля, символизирующие Небо, Человека и Землю. Главная линия – это стебель, обозначающий Небо. Именно этот стебель, называемый «син», образует основу букета, поэтому он должен быть достаточно прочным. Рядом с ним помещается второй стебель, символизирующий человека и называемый «соэ». По длине он должен быть равен примерно двум третям стебля син и наклонен в ту же сторону. Третий стебель, называемый «тай», символизирует Землю. Он самый короткий и наклонен в противоположную от двух других стеблей сторону. Все стебли закрепляются в кандзане так, чтобы производить впечатление кроны одного дерева. К трём основным стеблям добавляют цветы, ветки, стебли трав, листья и различную зелень, которые и передают значение букета.

Так, букет всегда передаёт идею времени вообще и времени года в частности. Прошлое выражается с помощью полностью распустившихся цветов, стручков и засохших листьев, настоящее – с помощью наполовину распустившихся цветов или зелёных листьев, а будущее – с помощью бутонов или набухших почек.

Особыми формами передаются и различные времена года: весна – это энергичные изгибы веток; лето – распустившиеся лепестки, листья, стебли; осень – редко поставленные тонкие ветки; зима – оголённые ветки.

Значим также выбор цветов и деревьев, входящих в букет. Причём очень важны и их комбинации. Сосна и роза означают вечную молодость и долгую жизнь; сосна и омото (или родея, малоизвестное у нас растение) – молодость и вечность; сосна и пион – молодость и процветание, пион и бамбук – процветание и мир, хаботан (цветы капусты), хризантемы, орхидеи – радость.

Букеты к Новому году и свадьбам составляются из веток сосны, листьев бамбука, хризантемы и орхидеи.

В марте на праздник девочек составляют букет из цветов персика, репы и хризантемы, а в букете на празднике мальчиков главную роль играет ирис. Существуют и строгие запреты. В праздничных букетах запрещаются осенние цветы, листья клёна, цветы пурпурного цвета, розы, пионы и некоторые другие. На свадьбу в букет не ставят цветы, в названии которых есть элемент «сару», означающий расставание (например, цветок сару-субэри – индийская сирень, или сару-ториибара – повой).

Правила определяют не только то, как составлять букет, но и то, как его рассматривать. Это специальный ритуал. Чтобы полюбоваться на букет в гостях, надо стать на колени в метре от вазы и переводить взгляд снизу вверх. Смотреть на букет сбоку или заглядывать внутрь вазы считается неприличным. О названии букета следует спрашивать хозяина. В то время, когда гость

разглядывает букет, хозяйева должны молча сидеть к нему лицом. После того, как гость выскажет восхищение, хозяйева должны с поклоном ответить: «Нам стыдно за нашу скромную поделку».

Букеты должны быть естественными и как бы самопроизвольными. Для них характерна простота, асимметрия и кажущаяся незавершённость. То есть всё должно быть «как в природе».

Таким образом, разглядывание букета и любование им – это сложный ритуал японской культуры, а само составление букета (икебана) – особое искусство, мастера которого в Японии чрезвычайно ценятся. Мастера икебаны передают своё искусство из поколения в поколение. Чтобы овладеть этим искусством, требуются годы терпеливой учёбы. Икебана, с одной стороны, отражает особенности характера японцев, а с другой стороны – сама формирует этот характер.

По Г. Крейдлину, М. Кронгаузу

39. Икебана – это

- А искусство составления простого букета
- Б искусство составления «говорящего» букета
- В искусство срезания цветов
- Г искусство выращивания цветов

А	
Б	
В	
Г	

40. Авторы сообщают, что в необычных букетах, которые назывались «рикка», из деревьев наряду с кедром, кипарисом и бамбуком обязательно использовалась

- А сосна
- Б ель
- В пихта
- Г ива

А	
Б	
В	
Г	

41. Кэндзан – это

- А узорчатая бронзовая ваза из Китая
- Б низкая и плоская ваза
- В необычный букет
- Г металлическая подставка с игольчатыми стержнями

А	
Б	
В	
Г	

42. Если сравнивать икебану с естественным языком, то букет – это

- А отдельное предложение
- Б отдельное слово
- В целый текст
- Г набор слов

А	
Б	
В	
Г	

43. Передавая идею времени в букете, прошлое выражают с помощью

- А полностью распустившихся цветов, стручков и засохших листьев
- Б распустившихся лепестков, листьев, стеблей
- В наполовину распустившихся цветов или зелёных листьев
- Г бутонов или набухших почек

А	
Б	
В	
Г	

44. Основу композиции букета составляют

- А три линии, три стебля
- Б три линии, два стебля
- В две линии, три стебля
- Г две линии, два стебля

А	
Б	
В	
Г	

45. Вводные слова в последнем предложении используются для

- А выражения уверенности
- Б передачи чувств автора
- В оформления мысли
- Г передачи авторского отношения

А	
Б	
В	
Г	

46. Средством связи первого и второго предложений текста является

- А лексический повтор
- Б вводные слова
- В наречия
- Г синонимы

А	
Б	
В	
Г	

47. В тексте нет микротемы

- А зарождение икебаны
- Б композиция букета
- В рассматривание букета
- Г сосна – основа икебаны

А	
Б	
В	
Г	

48. Текст состоит из

- А вступления, основной части
- Б основной части, заключения
- В вступления, основной части, заключения
- Г вступления, заключения

А	
Б	
В	
Г	

49. Текст характеризуется

- А образностью
- Б экспрессивностью
- В логичностью
- Г эмоциональностью

А	
Б	
В	
Г	

50. Стыль текста

- А научный
- Б художественный
- В публицистический
- Г разговорный

А	
Б	
В	
Г	

51. Напишите сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете высказывание Константина Паустовского: «Истинное счастье – это прежде всего удел знающих, а не невежд. Человек, знающий, например, жизнь растений и законы растительного мира, гораздо счастливее того, кто даже не может отличить ольху от осины или клевер от подорожника». Опровергните или подтвердите эту мысль, выскажите своё понимание истинного счастья.

Сформулируйте тезис, подберите 2–3 убедительных доказательства, используя в качестве аргументов примеры из художественной литературы, исторические факты, случаи из жизни.

Ориентировочный объём работы – 250–300 слов.

ВАРИАНТ 4

Работа с текстом

Прочитайте текст.

1) Моя профессия заставляет меня разъезжать (по)всей стране. 2) Я люблю ночью сходить на маленьких лесных станциях, стоять на безлюдной платформе, слушать отдалённые вздохи уходящего паровоза. 3) Леса спят и эхо гулко катится (по)просекам, как в пустых коридорах. 4) Я люблю шагать (по)тёмному лесу и слушать его шорохи, сонные вскрики птиц, (по)пискивание куликов на близких озёрах, потом шагать по мягкой пыльной полевой дороге и видеть далёкие огоньки на косогорах. 5) Летом они кажутся тёплыми, осенью мерцают и дрожат на ветру.

Ю. Бондарев

1. В переносном значении в тексте употреблено выделенное слово:

- А *заставляет меня*
 Б *разъезжать по стране*
 В *безлюдной платформе*
 Г *шагать по дороге*

А	
Б	
В	
Г	

2. Антонимы употреблены в предложении:

- А *втором*
 Б *третьем*
 В *четвёртом*
 Г *пятом*

А	
Б	
В	
Г	

3. Определите грамматические признаки глаголов:

- 1 *люблю* А неопределённая форма глагола
 2 *стоять* Б наст. вр., 1-е лицо, ед. ч.
 3 *катится* В наст. вр., 3-е лицо, мн. ч.
 4 *дрожат* Г наст. вр., 3-е лицо, ед. ч.
 Д наст. вр., 2-е лицо, мн. ч.

1	
2	
3	
4	

4. Формы степеней сравнения нельзя образовать у прилагательного:

- А *маленьких*
 Б *лесных*
 В *близких*
 Г *тёплыми*

А	
Б	
В	
Г	

5. Действительное причастие является зависимым словом в словосочетании:

- А *безлюдной платформе*
 Б *отдалённые вздохи*
 В *уходящего паровоза*
 Г *сонные вскрики*

А	
Б	
В	
Г	

6. Слитно пишется слово:

- А *(по)всей*
 Б *(по)просекам*
 В *(по)тёмному*
 Г *(по)пискивание*

А	
Б	
В	
Г	

7. Сложносочинённым является предложение:

- А *второе*
 Б *третье*
 В *четвёртое*
 Г *пятое*

А	
Б	
В	
Г	

8. Однородных членов нет в предложении:

- А *первом*
 Б *втором*
 В *четвёртом*
 Г *пятом*

А	
Б	
В	
Г	

9. Простым распространённым неосложнённым является предложение:

- А первое
Б второе
В четвёртое
Г пятое

А	
Б	
В	
Г	

10. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- А первом
Б третьем
В четвёртом
Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

Фонетика

11. Одинаковое количество звуков и букв в каждом слове строки:

- А берёза, коробка, заниматься
Б красота, ехать, костёр
В передача, идея, снеговик
Г счастливый, идеал, причина

А	
Б	
В	
Г	

12. Выделенная буква обозначает одинаковый звук в каждом слове строки:

- А *гриб*, брат, буран
Б весна, *власть*, вызывать
В коллектив, ворота, *враждебный*
Г дворник, *достойный*, подружиться

А	
Б	
В	
Г	

Лексика

13. В предложении *Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков* (И. Бунин) в прямом значении употреблено слово:

- А небо
Б жидкое
В выплывали
Г свинцовыми

А	
Б	
В	
Г	

14. Синонимический ряд не образуют слова:

- А интересовать, увлекать, занимать, захватывать
Б интенсивный, усиленный, напряжённый, кипучий
В преувеличивать, добавлять, присоединять, подбрасывать
Г объективность, беспристрастность, непредубеждённость, непредвзятость

А	
Б	
В	
Г	

15. Установите соответствие между началом и продолжением фразеологизма-сравнения:

- | | |
|---------------|--------|
| 1 храбр как | А лиса |
| 2 хитёр как | Б заяц |
| 3 труслив как | В волк |
| 4 голоден как | Г лев |
| | Д змея |

1	
2	
3	
4	

Состав слова. Орфография

16. Однокоренными являются слова в строке:

- А консервировал, консервирую, консервировать
Б добрый, добрейший, добрыми
В влюблённость, влюблённый, влюбиться
Г отрочество, отрочеством, отрочестве

А	
Б	
В	
Г	

26. Грамматическая ошибка допущена в словосочетании:

- А *ждать на сестру*
- Б *надеяться на помощь*
- В *выйти на воздух*
- Г *бросить на пол*

А	
Б	
В	
Г	

27. Определите способ выражения сказуемого в каждом предложении:

- 1 *Жизнь не шутка и не забава...* (И. Тургенев)
- 2 *Прошло сто лет...* (А. Пушкин)
- 3 *Господский дом погружён в сон.* (А. Чехов)
- 4 *Пушкин громаден, плодотворен, силен, богат.* (И. Гончаров)

- А глагол
- Б существительное
- В прилагательное
- Г причастие
- Д местоимение

1	
2	
3	
4	

28. Обращение есть в предложении:

- А *Сейте разумное, доброе, вечное!* (Н. Некрасов)
- Б *А вы ноктюрн сыграть смогли бы на флейте водосточных труб?* (В. Маяковский)
- В *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался?* (А. Пушкин)
- Г *Уходи, зима седая!* (А. Майков)

А	
Б	
В	
Г	

29. Вводное слово есть в предложении:

- А *К счастью, я больше полугода жил в Москве.* (И. Бунин)
- Б *Рассказывая, Горький очень ревниво приглядывал за слушателями.* (К. Федин)
- В *Эх, нелегко с такой памяткой в душе покидать родину.* (В. Одноралов)
- Г *Как хорошо ты, о море ночное!* (Ф. Тютчев)

А	
Б	
В	
Г	

30. Подберите пример к каждому виду односоставного предложения:

- 1 назывное
- 2 определённо-личное
- 3 неопределённо-личное
- 4 безличное

- А *Праздник золота и багреца.* (М. Алигер)
- Б *Берегите любовь как драгоценную вещь.* (К. Паустовский)
- В *Скоро будет светать.* (М. Горький)
- Г *Хотят ко дню рождения мне подарить щенка.* (С. Михалков)
- Д *Лёд будто зеркало.* (В. Арсеньев)

1	
2	
3	
4	

31. Подберите пример к каждому случаю употребления запятой:

- 1 однородные члены
- 2 обособленное обстоятельство
- 3 сложносочинённое предложение
- 4 обособленное определение

- А *Дубровский заперся в крепости, удвоив караулы и никому не велел отлучаться.* (А. Пушкин)
- Б *Капитан остановил пароход, и все стали проситься погулять.* (В. Бианки)
- В *Сверчок поёт очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек.* (К. Паустовский)
- Г *Маргарита заглянула в крайнее окно, занавешенное лёгонькой тёмной шторкой.* (М. Булгаков)
- Д *Я давно мой край оставил, где цветут луга и чащи.* (С. Есенин)

1	
2	
3	
4	

32. Объясните каждый случай употребления тире:

- 1 *Жидкое, твёрдое, газообразное – три основных состояния имеет вода.* (А. Чижевский)
- 2 *Безумство храбрых – вот мудрость жизни!* (М. Горький)
- 3 *Посмотришь с берега – одна железная труба торчит из воды.* (Е. Чарушин)
- 4 *В углу гостиной стояло пузатое бюро на пренелепых четырёх ногах – совершенный медведь.* (Н. Гоголь)

- А между подлежащим и сказуемым
- Б обособленное приложение
- В перед обобщающим словом при однородных членах
- Г между частями сложного бессоюзного предложения
- Д обособленное обстоятельство

1	
2	
3	
4	

33. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения предложения *Мы переходили через поляну...* выбрать:

- А заросшую изумрудной зеленью.
- Б рассматривая окружающий её лес.
- В и остро ощущали опасность.
- Г но чувство тревоги не покидало нас.

А	
Б	
В	
Г	

34. Побудительным является предложение:

- А *Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птицей?* (А. Ахматова)
- Б *Я теперь скупер стал в желаньях...* (С. Есенин)
- В *Приступимте скорей к делу.* (И. Тургенев)
- Г *Радость может ждать на каждом повороте.* (К. Бальмонт)

А	
Б	
В	
Г	

35. Определите, какой вид придаточной части соответствует каждому фрагменту сложноподчинённого предложения:

- 1 ...упрекала его в том, что он...
- 2 ...до того напуганы ястребом, что и выстрела...
- 3 ...пришёл на эту землю, чтоб скорей её...
- 4 ...тот лёд на реке, по которому тогда...

- А определительная
- Б изъяснительная
- В обстоятельственная образа действия и степени
- Г обстоятельственная цели
- Д обстоятельственная места

1	
2	
3	
4	

36. Подберите пример к каждому случаю употребления знака препинания на месте вопросительного знака:

- 1 запятая
- 2 двоеточие
- 3 тире
- 4 скобки

- А *Метель не утихала (?) небо не прояснялось.* (А. Пушкин)
- Б *Я поглядел кругом (?) торжественно и царственно стояла ночь...* (И. Тургенев)
- В *Всё это: цветы, блески, звуки и запахи (?) давило на глаза.* (М. Горький)
- Г *Я не успел хорошенько заметить его лица (?) коляска слишком быстро промчалась мимо (?) но мне показалось, что он глубоко тронут.* (И. Тургенев)
- Д *На тёмно-сером небе мигают звёзды (?) влажный ветерок изредка набегаёт холодной волной...* (И. Тургенев)

1	
2	
3	
4	

37. Знаки препинания правильно расставлены при прямой речи в предложении:

- А *«Искать друзей в будущем – удел одиночества», : Сказал Кульков.* (Л. Леонов)
- Б *«Рад, – сказал он, – благополучному возвращению вашему из трудного плавания.»* (К. Паустовский)
- В *Бывало спросишь её – «О чём ты вздохнула, Бэла? Ты печальна?»* (М. Лермонтов)
- Г *«Я говорил вам, воскликнул он, что нынче будет погода.»* (М. Лермонтов)

А	
Б	
В	
Г	

38. Грамматическая ошибка допущена в предложении:

- А *Несколько человек готовились к выходу в море.*
- Б *Пара скворцов облюбовала ветку сирени.*
- В *Листва румянится всё ярче.*
- Г *Много-много лет прошли с тех пор.*

А	
Б	
В	
Г	

Текст. Стилистика

Прочитайте текст и выполните задания.

Его проза взволновала Бунина. И не случайно. В первых главах «Повести о жизни» Бунин угадал возрождение русской литературы. Он написал из Парижа в Россию трогательное письмо, которое могло для Паустовского выйти боком. Но обошлось. Паустовский всегда был какой-то антисоветский и дореволюционный. Похоже, что в XX веке он находился, как в эмиграции из прошлых времён. В 1956 году была издана его «Золотая роза». Книга над временем и поверх всех барьеров. Об Андерсене, о Грине, о художниках всех времён и народов, о творчестве, о вдохновении. Сегодня эта вещь читается, как жития святых, хотя мы-то знаем, что художники отнюдь не святые, скорее наоборот. Но Паустовский писал не о художниках, а о творчестве. Всё мимолётное, наносное выведено за скобки. Золотая роза отлита из ювелирной золотой пыли. Такова же и проза Паустовского.

Он всю жизнь менялся. В 30-х годах начинал, как Грин, потом вернулся к бунинскому реализму, а в 60-х вдруг оказался близок к Ильфу и Эренбургу. Его мемуары об одесской литературной школе читаются весело и легко. Бабель, Багрицкий, Олеша, Ильф, Катаев, сам Паустовский предстали здесь молодёжной компанией сотрудников одесской газеты «Моряк», всем гнездом перекочевавшей в московский «Гудок» и создавшей там блестящую, совсем не советскую литературу. Бабеля расстреляли, Багрицкий умер от чахотки, Олеша спился, Ильфа рано унёс туберкулёз. Остались последние из могикиан – Катаев и Паустовский, и они достойно плыли по волнам 60-х годов. Почему-то Хрущёв особо взъярился на мемуарную прозу Паустовского: «Он пишет, что они в Одессе в 20-е годы килькой питались, а у нас и кильки не было!!!» – злобно орал безумный глава безумного государства. Паустовский молчал, задыхаясь от подступающей астмы. Марлен Дитрих, посетившая Советский Союз, встала перед писателем на колени и поцеловала ему руку. Она читала только одну его новеллу – «Телеграмма».

Сегодня я прошёл по крупнейшим книжным магазинам Москвы. Паустовского там нет. Это и странно, и страшно одновременно. Можно не читать «Кара-Бугаз», «Блистающие облака», но не прочесть в юности «Золотую розу» – это всё равно, что не совсем родиться. Некоторые писатели достигли такого уровня, что их книги переросли литературу, стали явлением природы, неотделимой деталью русского пейзажа.

Впрочем, за Паустовского я спокоен. Его будут читать и через сто лет. Мне просто жалко людей, которые не прочтут его здесь и сейчас. Это чтение оздоравливает, как прогулка после грозы. Вся грязь смыта, вся духота ушла. Дышится легко, и видно только хорошее. Вы скажете, что это взгляд искусственный. Для Паустовского он был естественным.

60-е годы стали не менее знаковым явлением, чем знаменитый Серебряный век. Едва повеяло лёгкой оттепелью, тут же выяснилось, что под глыбами совдеповского официоза, как зелёная трава подо льдом, перезимовала и вызрела великая культура, не поддающаяся никакому террору. Мир узнал об этом, прочитав «Доктора Живаго», но Пастернак писал свой роман не в пустыне, а в благодатном оазисе прозы Паустовского. Он искренне надеялся напечатать свой роман в Советском Союзе, ведь напечатал же Паустовский «Повесть о жизни», где в сущности тот же сюжет. Интеллигент, оставшийся самим собой внутри советской давилки. Жизнь Паустовского сама по себе была таким романом. После литературных беснований Хрущёва имя Константина Георгиевича попытались предать забвению при жизни. Задача явно невыполнимая. В каждой интеллигентной семье стоял на полке его шеститомник. Сегодня новая полоса искусственного забвения, вызванная, как нам говорят, всего лишь навсего условиями рынка.

Паустовский старался быть подчёркнуто не столичным, провинциальным. Жил в калужской Тарусе и превратил тихий дачный городок в литературную мекку «шестидесятников». Ведь литературная оттепель началась с легендарного альманаха «Тарусские страницы», душой которого был, конечно же, Паустовский. Многих раздражала жизнь великих дачников-небожителей от Пастернака до Паустовского. Действительно, они создали своеобразное государство в государстве. Их дачи стали неприступными рыцарскими замками для абсолютистской власти. Там была тихая настоящая жизнь, противостоящая шумным митингам, демонстрациям, съездам. Тихий голос Паустовского (он никогда не кричал) перекрыл митинговый ор.

Не случайно из художников XIX века он больше всего любил тихую живопись Левитана. Действительно проза Паустовского похожа на картину «Над вечным покоем». Он всегда радовался жизни, но всегда видел смерть, о которой в то время думать не полагалось. Паустовский знал о жизни что-то самое главное. Его мемуары можно было бы снабдить заголовком «В поисках точных слов». Он часто возвращался к этой теме. Все писатели – от Андерсена до Бабеля – ищут точные слова и находят их самым неожиданным образом. Бальзаку для вдохновения нужен кофе, а Флоберу запах гниющих яблок. Паустовский открыл, что гекзаметр Гомера возник из морского

прибоя. Похоже, что писатель говорит здесь не о Гомере, а о себе. Он захватил в Тарусу Чёрное море, как морская раковина несёт в себе шум прибоя. Его проза вобрала и стихию моря, и тихое течение Оки. Он во всём подражал природе, поэтому остался неподражаемым.

И. Усачёв

39. Бунин написал Паустовскому трогательное письмо, потому что

- А в прозе Паустовского Бунин угадал возрождение русской литературы
- Б письмо Бунина могло Паустовскому выйти боком
- В Паустовский был антисоветский и дореволюционный писатель
- Г его книга была над временем и поверх всех барьеров

А	
Б	
В	
Г	

40. Последними из могикан одесской литературной школы остались

- А Бабель и Багрицкий
- Б Олеша и Ильф
- В Катаев и Паустовский
- Г Грин и Эренбург

А	
Б	
В	
Г	

41. Кинозвезда Марлен Дитрих выразила своё восхищение писателем

- А встав на колени и поцеловав его руку
- Б прочитав его новеллу «Телеграмма»
- В встретившись с Хрущёвым
- Г разрешив поцеловать себе руку

А	
Б	
В	
Г	

42. Автор считает, что в юности нужно обязательно прочесть

- А «Кара-Бугаз»
- Б «Блистающие облака»
- В «Золотую розу»
- Г «Повесть о жизни»

А	
Б	
В	
Г	

43. В переносном значении в тексте употреблено слово

- А *государство*
- Б *оттепель*
- В *альманах*
- Г *газета*

А	
Б	
В	
Г	

44. Автор спокоен по поводу творчества Паустовского, потому что

- А и через сто лет его будут читать
- Б ему жалко людей, которые не прочтут его
- В чтение Паустовского оздоравливает
- Г Паустовского нет в крупных книжных магазинах

А	
Б	
В	
Г	

45. 60-е годы XX века автор сравнивает

- А со знаковым явлением
- Б с Серебряным веком
- В с индустриализацией
- Г с лёгкой оттепелью

А	
Б	
В	
Г	

46. Паустовский превратил калужскую Тарусу в

- А тихий дачный городок
- Б литературную мекку «шестидесятников»
- В рыцарский замок
- Г своеобразное государство

А	
Б	
В	
Г	

47. По мнению автора, проза Паустовского похожа на

- А картину «Над вечным покоем»
- Б тихую живопись Левитана
- В картины Поленова
- Г картину «Московский дворик»

А	
Б	
В	
Г	

48. Паустовский, по мнению автора, остался неподражаемым, потому что

- А его проза вобрала стихию моря
- Б он захватил в Тарусу Чёрное море
- В его проза вобрала тихое течение Оки
- Г он во всём подражал природе

А	
Б	
В	
Г	

49. Основная стиливая черта текста –

- А образность
- Б точность
- В логичность
- Г эмоциональность

А	
Б	
В	
Г	

50. Стиль текста

- А научный
- Б художественный
- В публицистический
- Г разговорный

А	
Б	
В	
Г	

51. Чингиз Айтматов заметил: *«Говорят, что друзья познаются в несчастье, а по-моему, и в счастье они тоже познаются».*

Напишите сочинение-рассуждение: опровергните или подтвердите мысль писателя, выскажите своё понимание настоящей дружбы.

Сформулируйте тезис, подберите 2–3 убедительных доказательства, используя в качестве аргументов примеры из художественной литературы, исторические факты, случаи из жизни.

Ориентировочный объём работы – 250–300 слов.

ВАРИАНТ 5

Работа с текстом

Прочитайте текст.

1) Обычно я поселяюсь на всё лето (до)осени в деревне. 2) Каждое утро встаю (на)заре и целый день брожу (по)полям и лугам. 3) Я испытываю волнение, когда сумерки меня застают (в)дали от деревни, на покойных лесных озёрах. 4) Я вижу как рождается ночь. 5) Синий густой сумрак и туман ползут из недвижной чащи деревьев, и озёра засыпают.

Ю. Бондарев

1. В переносном значении в тексте употреблено выделенное слово:

- А поселяюсь на лето
 Б брожу по полям
 В испытываю волнение
 Г ползут из чащи

А	
Б	
В	
Г	

2. Форму только множественного числа имеет существительное:

- А полям
 Б лугам
 В сумерки
 Г озёрах

А	
Б	
В	
Г	

3. Определите склонение и падеж существительных:

- 1 в деревне А 2-е скл., П. п.
 2 лугам Б 2-е скл., Р. п.
 3 озёрах В 1-е скл., П. п.
 4 деревьев Г 2-е скл., Д. п.
 Д 3-е скл., П. п.

1	
2	
3	
4	

4. Возвратным является глагол:

- А поселяюсь
 Б встаю
 В брожу
 Г испытываю

А	
Б	
В	
Г	

5. Слитно пишется слово:

- А (до)осени
 Б (на)заре
 В (по)полям
 Г (в)дали

А	
Б	
В	
Г	

6. Сложноподчинённым предложением с обстоятельственной придаточной частью является предложение:

- А второе
 Б третье
 В четвёртое
 Г пятое

А	
Б	
В	
Г	

7. Второе предложение является:

- А односоставным определённо-личным
 Б односоставным неопределённо-личным
 В односоставным безличным
 Г односоставным обобщённо-личным

А	
Б	
В	
Г	

8. Четвёртое предложение является:

- А простым
 Б сложносочинённым
 В сложноподчинённым с придаточной частью изъяснительной
 Г сложноподчинённым с придаточной частью обстоятельственной

А	
Б	
В	
Г	

9. Сложносочинённым является предложение:

- А первое
- Б второе
- В четвёртое
- Г пятое

А	
Б	
В	
Г	

10. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- А первом
- Б третьем
- В четвёртом
- Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

Фонетика

11. Одинаковое количество звуков и букв в каждом слове строки:

- А сердце, соль, ванна
- Б тропинка, тренироваться, водяной
- В принцесса, крем, писатель
- Г портрет, часики, ветреный

А	
Б	
В	
Г	

12. Выделенная буква обозначает одинаковый звук в каждом слове строки:

- А белка, барабан, баян
- Б восторг, грусть, гордость
- В остудить, дерево, дятел
- Г любовь, верность, привязанный

А	
Б	
В	
Г	

Лексика

13. В предложении *Из тумана раздался тогда ответный голос, похожий на гулкий крик паровоза, но он быстро затерялся в тумане, а за ним медленно стал таять и шум колёс, и красный сигнальный огонь* (И. Бунин) в прямом значении употреблено слово:

- А крик
- Б туман
- В затерялся
- Г таять

А	
Б	
В	
Г	

14. Не являются синонимами фразеологизмы:

- А альфа и омега – краугольный камень
- Б жребий брошен – Рубикон перейдён
- В птица высокого полёта – канцелярская крыса
- Г держать пари – биться об заклад

А	
Б	
В	
Г	

15. Установите соответствие между началом и продолжением фразеологизма-сравнения:

- | | |
|-------------------|----------|
| 1 плавает как | А рак |
| 2 вертится как | Б индюк |
| 3 надулся как | В белка |
| 4 покраснелся как | Г рыба |
| | Д сорока |

1	
2	
3	
4	

Состав слова. Орфография

16. Однокоренными являются слова в строке:

- А превосходить, превосхожу, превосходят
- Б белка, белочка, беличий
- В красивый, красивейший, красивому
- Г женщина, женщиной, женщинах

А	
Б	
В	
Г	

17. Буква и пишется на месте пропуска в корнях всех слов строки:

- А ст..реть, забл..стевший, раст..лать
- Б раст..лить, изб..рательная, выч..тать
- В ст..рать, подж..гать, раст..реть
- Г забл..ставший, соб..ратели, подж..гатели

А	
Б	
В	
Г	

18. Буква с пишется на месте пропуска во всех словах строки:

- А в..ленить, бе..опасность, во..глас
 Б ра..влечение, во..держиваться, и..знанник
 В и..подтишка, во..кликнуть, и..пользовать
 Г ра..гадать, в..бираться, бе..ветренный

А	
Б	
В	
Г	

Морфология. Орфография

19. Грамматическая ошибка допущена в строке:

- А много платьев
 Б нет пустынь
 В несколько святыней
 Г пять монахинь

А	
Б	
В	
Г	

20. Форму множественного числа не имеют все существительные строки:

- А учитель, листва
 Б козлёнок, бельё
 В сын, студенчество
 Г детвора, молодёжь

А	
Б	
В	
Г	

21. Правильная форма числительного полтора в строке:

- А Р.п. полтора метра
 Б Д.п. полутора метрам
 В Т.п. полтوراами метрами
 Г П.п. о полторах метрах

А	
Б	
В	
Г	

22. Определите, какими частями речи являются слова, выделенные в предложении
 Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. (И. Бунин)

- 1 чист А глагол
 2 совсем Б прилагательное
 3 всему В существительное
 4 скрип Г местоимение
 Д наречие

1	
2	
3	
4	

23. Мягкий знак нужно писать на месте пропуска во всех словах строки:

- А пытат..ся, поднят..ся, занимает..ся
 Б от мечат..ся, белеет..ся, допускают..ся
 В потягиват..ся, наклоняют..ся, построят..ся
 Г схватят..ся, ложат..ся, собирают..ся

А	
Б	
В	
Г	

24. Частица не пишется слитно в сочетании слов в строке:

- А (не) проверенные работы
 Б (не) законченная, а только начатая история
 В (не) написанное учеником сочинение
 Г форточка (не) прикрыта

А	
Б	
В	
Г	

Синтаксис

25. Согласование нарушено в словосочетании:

- А белое кружево
 Б красивый туфель
 В варёная вермишель
 Г орлиный коготь

А	
Б	
В	
Г	

26. Грамматическая ошибка допущена в словосочетании:

- А радоваться с успеха
 Б смеяться от счастья
 В дружить с одноклассником
 Г наблюдать за собакой

А	
Б	
В	
Г	

27. Определите способ выражения сказуемого в каждом предложении:

- 1 Книга – это духовное завещание одного поколения другому... (А. Герцен)
- 2 Небо воспалено, напряжено... (А. Чехов)
- 3 На другой вечер старик и девушка опять сидели на берегу. (В. Шукшин)
- 4 Крепок ствол старого дуба. (И. Соколов-Микитов)

- А глагол
 Б существительное
 В прилагательное
 Г причастие
 Д деепричастие

1	
2	
3	
4	

28. Обращение есть в предложении:

- А Пусть сильнее грянет буря! (М. Горький)
- Б Онегин, я тогда моложе, я лучше, кажется, была. (А. Пушкин)
- В Мы увидим, кто из нас был проворнее. (И. Крылов)
- Г Книжки Бальзака наиболее дороги мне. (М. Горький)

А	
Б	
В	
Г	

29. Вводные слова указывают на источник сообщения в предложении:

- А К счастью, погода была тихая. (И. Тургенев)
- Б Действительно, на душе у него было радостно и спокойно. (А. Вампилов)
- В Пушкина я не отрицаю, напротив, советую читать его внимательно и чаще. (М. Горький)
- Г По твёрдому убеждению Селивана, моряком, настоящим морским волком может быть только парень решительного характера и его комплекции. (М. Алексеев)

А	
Б	
В	
Г	

30. Подберите пример к каждому виду односоставного предложения:

- 1 назывное
- 2 определённо-личное
- 3 неопределённо-личное
- 4 безличное

- А Вечер.
- Б Обожаю это время года. (М. Алигер)
- В Вечереет.
- Г В дверь стукнули два раза палкой. (В. Шукшин)
- Д Небо было в тучах. (В. Вересаев)

1	
2	
3	
4	

31. Подберите пример к каждому случаю употребления запятой:

- 1 однородные члены
- 2 обособленное обстоятельство
- 3 сложносочинённое предложение
- 4 обособленное определение

- А Ещё природа не проснулась, но сквозь редящего сна весну увидела она и ей печально улыбнулась. (Ф. Тютчев)
- Б Старик-сторож, поглядывая на воробьёв, сгребал снег со всего двора. (М. Зверев)
- В На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. (Н. Гоголь)
- Г С чужими я либо робел, либо важничал. (М. Горький)
- Д Надо верить в возможность счастья, чтобы быть счастливым. (Л. Толстой)

1	
2	
3	
4	

32. Объясните каждый случай употребления тире:

- 1 Иногда при ловле камбалы морякам случалось вытаскивать на крючке морского кота – тоже вид морского ската. (А. Куприн)
- 2 И сама езда, и мерный топот копыт, вскрикивание телеги и запах сена, на котором так удобно устроился, – всё это волнует. (Е. Носов)
- 3 Вода – это жидкость без вкуса, запаха, цвета. (А. Чижевский)
- 4 Упадёт луч солнца на траву – вспыхнет трава изумрудом и жемчугом. (М. Горький)

- А между подлежащим и сказуемым
 Б обособленное приложение
 В перед обобщающим словом при однородных членах
 Г между частями сложного бессоюзного предложения
 Д обособленное обстоятельство

1	
2	
3	
4	

- 33. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения *Мои спутники знали правду...* выбрать:**
- А *но верили в чудо.*
 Б *и это помогло мне преодолеть нерешительность.*
 В *суровую и беспощадную.*
 Г *которая помогла им.*
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- 34. Побудительным является предложение:**
- А *Зачем так ярко вспыхнула юность?* (А. Блок)
 Б *Когда же выпал первый снег?* (Ж. Паустовский)
 В *Уходи, зима седая!* (А. Майков)
 Г *Опавшей прошлогодней хвоей покрыта земля.* (И. Соколов-Микитов)
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- 35. Определите, какой вид придаточной части соответствует каждому фрагменту сложноподчинённого предложения:**
- 1 *...плоский берег, куда водой нанесло...*
 2 *...спросили меня, действительно ли...*
 3 *...ведёт за собой слово, дабы оно выразило...*
 4 *...так спокойна, что звёзды...*
- А определительная
 Б изъяснительная
 В обстоятельственная образа действия и степени
 Г обстоятельственная цели
 Д обстоятельственная условия
- | | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
- 36. Подберите пример к каждому случаю употребления знака препинания на месте вопросительного знака:**
- 1 запятая
 2 двоеточие
 3 тире
 4 скобки
- А *Молодой воробей выпал из гнезда (?) ветер сильно качал берёзы аллеи (?) и сидел неподвижно.* (И. Тургенев)
 Б *Тёмный лес хорош в яркий солнечный день (?) тут и там прохлада и чудеса световые.* (М. Пришвин)
 В *Марианна не была ребёнком (?) но прямою и простою чувства она походила на ребёнка.* (И. Тургенев)
 Г *В степи, за рекой, по дорогам (?) везде было пусто.* (Л. Толстой)
 Д *Я отвечал, что меня беспокоят мухи (?) и мы оба замолчали.* (М. Лермонтов)
- | | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
- 37. Знаки препинания правильно расставлены при прямой речи в предложении:**
- А *Но он закричал им – «Вы лжётё! Вы сами играете с нею!»* (М. Горький)
 Б *«Какое число у нас сегодня?»: воскликнул он вдруг, не обращаясь ни к кому.* (Л. Леонов)
 В *«Узнала!» – подумал он.* (Л. Толстой)
 Г *«Не пой, – мама улыбнулась: простудишь горло.»* (Г. Зайцев)
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- 38. Грамматическая ошибка допущена в предложении:**
- А *Большинство работает хорошо.*
 Б *Детвора подняли на дворе невообразимый шум.*
 В *На земле лежало множество еловых шишек.*
 Г *Забияки-воробьи продолжали наскакивать друг на друга.*
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |

Текст. Стилистика

Прочитайте текст и выполните задания.

СЛОВО ОБ ОТЦЕ

Как описать жизнь моего отца, как охарактеризовать её и как воздать ей должное? Когда я думаю о своём отце, я вспоминаю своё длительное близкое общение с ним, я вижу, как над всеми

его замечательными достижениями, его вкладом в нашу культуру возвышается личность художника, его неповторимая индивидуальность.

Добрый и терпеливый, никогда не терявший попусту ни секунды времени, всегда думавший о благополучии окружающих его людей, он как личность являет собой совершенный образец человека, для которого жизнь стала великим подвигом, высоким служением. Всю свою жизнь он щедро дарил свой талант, и лишь в будущем можно будет понять всё сделанное им.

Когда я думаю о своём отце, меня переполняет невыразимое чувство любви и уважения к нему за то, что он дал и продолжает давать нам. Он был истинным патриотом и горячо любил свою Родину, но он принадлежал и всему миру.

Весь мир был полем его деятельности. Каждая страна представляла для него особый интерес и особое значение. Каждая философия, каждое учение жизни были для него путём к совершенствованию, и жизнь для него была великими вратами будущего. Он во всём стремился к прекрасному: и в живописи, и в литературе, и в общественной жизни – это великолепное воплощение необыкновенной, возвышенной мысли.

Яркой нитью в деятельности Рериха прошла его борьба за охрану памятников культуры.

Основная идея Пакта зародилась у Николая Константиновича очень давно, во время его путешествий, поездок, когда он наблюдал замечательные памятники древности, которые так или иначе были подвержены разрушению, страдали от распрей и войн. У него постепенно формулировались идеи – необходимо защитить то самое главное, самое прекрасное в жизни, что принадлежит всем, общее достояние всего человечества – искусство, памятники древности – всё, что дала нам наша культура. Николай Константинович работал над этими идеями с самого начала XX столетия.

Знак Пакта, этого орудия мира, как бы отвечает Красному Кресту культуры. Он представляет из себя три сферы, заключённые в круг, то есть прошлое, настоящее и будущее, которые держатся бесконечностью и вечностью. Николай Константинович думал этим знаком оградить то, что является достоянием всего человечества.

Рерих прекрасно понимал, что никакие пакты и договоры не могут остановить человечество, если оно хочет разрушений. Но он думал, что Пакт может оградить людей воспитанием, то есть дать людям понятие, что есть нечто такое, что является их общим, священным достоянием. И в этом была главная задача этого Пакта, который был принят уже после Второй мировой войны, в 1954 году, и стал общим достоянием народов...

Однако его огромная общественная деятельность не посягала на время, которое он уделял искусству. И по какой бы стране он ни путешествовал, в каких бы условиях ни находился, он всегда писал картины. И не только картины, но и свои книги и дневники. Конечно, это было возможно только благодаря строгой самодисциплине. Николай Константинович всегда верил, что труд очищает жизнь, что человек через труд разрешает насущные проблемы и поднимается на следующую ступень эволюции. Сам Рерих был олицетворением этой мысли – он трудился всю свою жизнь.

День его начинался очень рано – он вставал в 5 часов утра и приступал к работе над картинами. Надо отметить, что Николай Константинович не торопился, не суетился, всегда работал размеренным темпом. Когда он создавал свои картины, то у него были определённый план и ритм. План был всегда основательно разработан, и он ему строго следовал.

У него так же, как у Елены Ивановны (моей матери), не было светской жизни, эта жизнь их совершенно не интересовала, поэтому они не тратили время впустую. С самого утра и до позднего вечера их день был занят полезной работой. Днём были встречи, которые входили в орбиту общественной жизни отца, он делал также свои записи, в перерыве слушал музыку – это его освежало – и затем до позднего вечера продолжал свою работу. И так всегда его день был полностью занят кипучей творческой деятельностью.

Николай Константинович обладал совершенно изумительной памятью: если он что-то услышит или прочтает, то это навсегда оставалось при нём, он мог вспомнить самые сложные тексты, какое-нибудь стихотворение, которому его учили в детстве, он помнил полностью всю жизнь. Эта богатая одарённость вместе с дисциплиной, которую он считал необходимой для каждого человека, помогли ему подняться на высшую ступень творчества.

Рерих всегда думал, что в конце концов главная задача жизни – это самоусовершенствование. Искусство или какие-либо другие творческие достижения могут быть очень большими, но в центре внимания всего остаётся жизнь самого человека, его личность. Он считал, что его творческая жизнь, его искусство – это только пособия самоусовершенствования. Он всегда работал над самим собой прежде всего. Он хотел подняться над тем, кем он был, и закончить свою жизнь более совершенным человеком. И в этом он преуспел. Он стал совершенно исключительным человеком, человеком мудрым, замечательных личных качеств. Я очень много встречал людей во всём мире, но другого такого человека, как Николай Константинович, встретить мне не пришлось.

По Святославу Рериху

39. Первое предложение текста представляет собой

- А обращение
- Б призыв
- В риторический вопрос
- Г побуждение

А	
Б	
В	
Г	

40. Понять всё сделанное отцом автора можно

- А только сейчас
- Б только при его жизни
- В только в будущем
- Г только в прошлом

А	
Б	
В	
Г	

41. Авторскую характеристику личности Рериха содержат все высказывания, кроме

- А добрый и терпеливый
- Б скромный и неприхотливый
- В никогда не терявший попусту ни секунды времени
- Г всегда думавший о благополучии окружающих его людей

А	
Б	
В	
Г	

42. Идея Пакта зародилась у Николая Рериха, когда он

- А видел памятники древности, пострадавшие от войн и распрей
- Б рисовал картины
- В общался с разными людьми
- Г изучал философию

А	
Б	
В	
Г	

43. Основная идея Пакта Рериха –

- А защитить искусство, памятники древности
- Б остановить распри и войны
- В создать музеи древностей
- Г бороться за мир

А	
Б	
В	
Г	

44. Знак Пакта представляет собой

- А большой круг
- Б три сферы
- В три сферы, заключённые в круг
- Г красный крест

А	
Б	
В	
Г	

45. Мысли Рериха о труде содержат все высказывания, кроме

- А труд очищает жизнь
- Б человек через труд разрешает насущные проблемы
- В человек через труд поднимается на следующую ступень эволюции
- Г человек трудится для получения материальных благ

А	
Б	
В	
Г	

46. На высшую ступень творчества Николаю Константиновичу помогла подняться

- А полезная работа
- Б светская жизнь
- В богатая одарённость вместе с дисциплиной
- Г изумительная память

А	
Б	
В	
Г	

47. По мнению Рериха, необходимо защитить самое главное, самое прекрасное в жизни, что принадлежит всем, общее достояние всего человечества –

- А творческие достижения
- Б личность художника
- В искусство
- Г наследие творца

А	
Б	
В	
Г	

48. Рерих считал, что главная задача жизни –

- А путешествия
- Б искусство
- В творческие достижения
- Г самоусовершенствование

А	
Б	
В	
Г	

49. Основная стилевая черта текста –

- А образность
- Б точность
- В логичность
- Г эмоциональность

А	
Б	
В	
Г	

50. Стилль текста

- А научный
- Б художественный
- В публицистический
- Г разговорный

А	
Б	
В	
Г	

51. Напишите сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете высказывание русского писателя Леонида Андреева: «Люди, которые не любят природы, – не любят жизни, потому что нельзя любить жизнь, оставаясь равнодушным к солнцу, синему небу, всей божественной красоте мироздания». Опровергните или подтвердите эту мысль.

Сформулируйте тезис, подберите 2–3 убедительных доказательства, используя в качестве аргументов примеры из художественной литературы, исторические факты, случаи из жизни.

Ориентировочный объём работы – 250–300 слов.

ВАРИАНТ 6

Работа с текстом

Прочитайте текст.

1) Чем ближе я подвигался к избушке на курьих ножках, тем сильнее возрастало во мне неопределённое, тоскливое беспокойство. 2) Я с уверенностью говорил самому себе, что сейчас меня постигнет какое-то новое, неожиданное горе. 3) Почти бегом пробежал я узкую тропинку, вившуюся по песчаному пригорку. 4) Окна хаты были открыты, дверь растворена настежь. 5) «Господи! Что же случилось?» – прошептал я входя с замиранием сердца в сени.

А. Куприн

1. В переносном значении в тексте употреблено выделенное слово:

- А подвигался к избушке
 Б пробежал тропинку
 В вившуюся по песчаному пригорку
 Г растворена настежь

А	
Б	
В	
Г	

2. Фразеологизмом является сочетание слов:

- А сильнее возрастало
 Б тоскливое беспокойство
 В бегом пробежал
 Г с замиранием сердца

А	
Б	
В	
Г	

3. Определите, какой частью речи являются слова:

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1 самому | А наречие |
| 2 уверенностью | Б причастие |
| 3 растворена | В существительное |
| 4 настежь | Г местоимение |
| | Д прилагательное |

1	
2	
3	
4	

4. Наречием не является слово:

- А сильнее
 Б бегом
 В настежь
 Г входя

А	
Б	
В	
Г	

5. Префикса нет в слове:

- А избушке
 Б возрастало
 В уверенностью
 Г постигнет

А	
Б	
В	
Г	

6. Обособленным обстоятельством осложнено предложение:

- А первое
 Б второе
 В третье
 Г пятое

А	
Б	
В	
Г	

7. Бессоюзным сложным является предложение:

- А первое
 Б второе
 В третье
 Г четвертое

А	
Б	
В	
Г	

8. Обособленным определением осложнено предложение:

- А первое
 Б второе
 В третье
 Г пятое

А	
Б	
В	
Г	

9. Предложением с косвенной речью является предложение:

- А первое
- Б второе
- В четвёртое
- Г пятое

А	
Б	
В	
Г	

10. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- А первом
- Б третьем
- В четвёртом
- Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

Фонетика

11. Одинаковое количество звуков и букв в каждом слове строки:

- А история, мельница, простак
- Б чувство, камешек, простой
- В магазин, икона, вареник
- Г купаться, словарь, ритм

А	
Б	
В	
Г	

12. Выделенная буква обозначает одинаковый звук в каждом слове строки:

- А тропа, тропинка, правильный
- Б вьюга, график, густой
- В вторник, воск, внизу
- Г трава, обрыв, вуаль

А	
Б	
В	
Г	

Лексика

13. В предложении *Погасал его [солнца] блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, и в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь... сперва тихо, осторожно, потом всё гуще...* (И. Бунин) в прямом значении употреблено слово:

- А голубое
- Б окошечко
- В скучно
- Г сеять

А	
Б	
В	
Г	

14. В предложениях

- Радиолы зовут напрасно.*
- Полдень длится.*
- И полночь длится.*
- И Россия глядит пристрасно*
- В похудевшие наши лица. (Р. Рождественский)*

выделенные слова являются:

- А омонимами
- Б синонимами
- В антонимами
- Г паронимами

А	
Б	
В	
Г	

15. Установите соответствие между фразеологизмом и его значением:

- 1 ариаднина нить
- 2 прокрустово ложе
- 3 дамоклов меч
- 4 соломоново решение

- А постоянно грозящая опасность
- Б то, что помогает выйти из затруднительного, сложного положения
- В мудрое и простое решение сложного вопроса
- Г мерка, под которую насильственно подгоняется что-нибудь
- Д долгая трудная дорога

1	
2	
3	
4	

Состав слова. Орфография

16. Однокоренными являются слова в строке:

- А *развесить, развешу, развесили*
 Б *грамота, грамотный, грамотей*
 В *чёрный, чернее, чернейший*
 Г *перекрёсток, перекрёстка, перекрёстками*

А	
Б	
В	
Г	

17. Буква *а* пишется на месте пропуска в корнях всех слов строки:

- А *взр..щённый, неприк..саемый, нал..гаемый*
 Б *водор..сли, выр..сший, к..сательная*
 В *к..снуться, р..сти, сл..гаемое*
 Г *нар..стающий, заг..рать, прик..саться*

А	
Б	
В	
Г	

18. Буква *з* пишется на месте пропуска во всех словах строки:

- А *ра..ведчик, ра..простёртый, ра..мокать*
 Б *ра..менять, бе..винный, в..морье*
 В *ра..глашать, бе..надёжный, и..правлять*
 Г *ра..говорчивый, бе..молвствовать, в..паханный*

А	
Б	
В	
Г	

Морфология. Орфография

19. Грамматическая ошибка допущена в строке:

- А *без комментариев*
 Б *пять критериев*
 В *восемь корневищ*
 Г *семь хранилищев*

А	
Б	
В	
Г	

20. Форму множественного числа не имеют все существительные строки:

- А *синева, молодец*
 Б *сестра, доброта*
 В *горе, воздух*
 Г *ходьба, зеркало*

А	
Б	
В	
Г	

21. Правильная форма числительного *полтора* в строке:

- А П.п. *о полтора* километрах
 Б Т.п. *полторастами* километрами
 В Д.п. *полторастам* километрам
 Г Р.п. *полтора* километров

А	
Б	
В	
Г	

22. Определите, какими частями речи являются слова, выделенные в предложении
Дрожь переходит в шум, растёт, и вот, как будто уже за самым садом, ускоренно выбивают шумный такт колёса: громыхая и стуча, несётся поезд...

- 1 *растёт* А прилагательное
 2 *самым* Б местоимение
 3 *ускоренно* В деепричастие
 4 *стуча* Г наречие
 Д глагол

1	
2	
3	
4	

23. Мягкий знак нужно писать на месте пропуска во всех словах строки:

- А *сторож.., ноч.., доч..*
 Б *замуж.., береч.., стрич..*
 В *глуш.., еш..те, реж..те*
 Г *умываеш..ся, нож.., уж..*

А	
Б	
В	
Г	

24. Частица *не* пишется отдельно в сочетании слов в строке:

- А (*не*) *где* взять
 Б (*говорил*) *нисколько* (*не*) убедительно
 В (*не*) *удачно* выступил
 Г *случится* (*не*) неизбежно

А	
Б	
В	
Г	

Синтаксис**25. Согласование нарушено в словосочетании:**

- А тяжёлая болезнь
 Б травяная шампунь
 В красивое бра
 Г коричневый ботинок

А	
Б	
В	
Г	

26. Грамматическая ошибка допущена в словосочетании:

- А болеть на ангину
 Б стесняться роста
 В беседовать с учителем
 Г хвалить за старания

А	
Б	
В	
Г	

27. Определите способ выражения сказуемого в каждом предложении:

- 1 Поднявшееся в зенит солнце убрало с земли все тени. (В. Солоухин)
 2 Я часто склонен к предубеждениям. (М. Лермонтов)
 3 Хорёк – это бархатистый грациозный зверёк... (В. Солоухин)
 4 Тиха украинская ночь. (А. Пушкин)

- А глагол
 Б существительное
 В прилагательное
 Г причастие
 Д наречие

1	
2	
3	
4	

28. Обращение есть в предложении:

- А Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его. (И. Крылов)
 Б Да здравствует солнце, да скроется тьма! (А. Пушкин)
 В И плохо тому, кто слаб в борьбе и не верит в свои силы. (К. Федин)
 Г Ты на чей же, осень, поспешила зов? (А. Плещеев)

А	
Б	
В	
Г	

29. Вводные слова оформляют порядок изложения мысли в предложении:

- А Правда, сохранились некоторые из таких усадеб ещё и до сего времени. (И. Бунин)
 Б Сделайте мне две услуги: во-первых, не садитесь больше в первый ряд – вы меня раздражаете, во-вторых, не присылайте мне ваших сочинений. (А. Вампилов)
 В Казалось, кто-то дышит, огромный и усталый. (В. Короленко)
 Г К счастью, в стороне блеснул тусклый свет. (М. Лермонтов)

А	
Б	
В	
Г	

30. Подберите пример к каждому виду односоставного предложения:

- 1 назывное
 2 определённо-личное
 3 неопределённо-личное
 4 безличное

- А Старинные дедушкины кушанья. (Е. Замятин)
 Б Смеркается.
 В Большой костёр развели на берегу. (В. Головин)
 Г Не жди рассвета. (Я. Полонский)
 Д А листва всё ярче румянится. (Д. Зуев)

1	
2	
3	
4	

31. Подберите пример к каждому случаю употребления запятой:

- 1 однородные члены
 2 обособленное обстоятельство
 3 сложносочинённое предложение
 4 обособленное определение

- А Всякая травка тут зеленела и радовалась жизни, не задыхаясь дорожной пылью. (В. Астафьев)
 Б Днём валит снег, а ночью во всю ивановскую светит луна. (А. Чехов)
 В Терзаемый сомнениями, я стоял в очереди. (А. Рыбаков)
 Г Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. (А. Пушкин)
 Д Чтобы сделать что-нибудь великое, надо все силы души устремить в одну точку. (Л. Толстой)

1	
2	
3	
4	

32. Объясните каждый случай употребления тире:

- 1 *Кремль – это выдающийся музей древностей: он имеет огромное научное значение.* (Н. Михайлов)
- 2 *Хочешь быть счастливым – силы не жалеи.* (Л. Опанин)
- 3 *Затуманенный лес, озеро, небо – в общем, всё было серое.* (С. Аксаков)
- 4 *Этим летом я поехал в Тарусу – тихий городок на Оке.* (К. Паустовский)

- А между подлежащим и сказуемым
 Б обособленное приложение
 В перед обобщающим словом при однородных членах
 Г между частями сложного бессоюзного предложения
 Д между частями сложноподчинённого предложения

1	
2	
3	
4	

33. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения В саду уже поселилась осень... выбрать:

- А *ярко разукрасившая кусты и деревья.*
 Б *но листья берёзы оставались зелёными.*
 В *оголив кустарники и деревья.*
 Г *хотя было только начало сентября.*

А	
Б	
В	
Г	

34. Побудительным является предложение:

- А *Не читается и не спится.* (Э. Багрицкий)
 Б *Знаешь, какую профессию выбирать?* (В. Каверин)
 В *Это не мог быть никто другой.* (Л. Толстой)
 Г *Уж вы капитана разбудите сначала.* (Л. Толстой)

А	
Б	
В	
Г	

35. Определите, какой вид придаточной части соответствует каждому фрагменту сложноподчинённого предложения:

- 1 *...замахал руками, как будто комары...*
- 2 *...возле логова, где спят...*
- 3 *...догадываешься, набирает ли...*
- 4 *...с их характером, несмотря на то что творцом...*

- А определительная
 Б изъяснительная
 В обстоятельственная образа действия и степени
 Г обстоятельственная уступки
 Д обстоятельственная цели

1	
2	
3	
4	

36. Подберите пример к каждому случаю употребления знака препинания на месте вопросительного знака:

- 1 запятая
- 2 двоеточие
- 3 тире
- 4 скобки

- А *Я звал тебя (?) но ты не оглянулась.* (А. Блок)
 Б *Погода была ужасная (?) ветер выл, мокрый снег падал хлопьями.* (А. Пушкин)
 В *Объехали какую-то старую плотину, потонувшую в крапиве, и давно высохший пруд (?) глубокую яругу, заросшую бурьяном выше человеческого роста.* (И. Бунин)
 Г *Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (?) это было в конце сентября (?) и, сам правя, выехал со двора.* (А. Пушкин)
 Д *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело (?) звёзды то мигали слабым светом, то исчезали.* (И. Тургенев)

1	
2	
3	
4	

37. Знаки препинания правильно расставлены при прямой речи в предложении:

- А *«Подите в спальню – сказал учитель – и оставайтесь там, пока совершенно будете знать урок».* (А. Погодельский)
 Б *«О чём ты грустишь, моя милая дочь?» – спрашивал король.* (Н. Телешов)
 В *Я спросил с удивлением – «Это не наши кибитки?»*
 Г *«Кого это вы хотите представить?» – тихо спросила Лизавета Ивановна.* (А. Пушкин)

А	
Б	
В	
Г	

38. Грамматическая ошибка допущена в предложении:

А Вечер догорает, горы золотя.

Б Сделав зло, не жди добра.

В Признавая достоинства друга, не закрывай глаза на его недостатки.

Г Подъезжая к станции, желание выйти из поезда всё сильнее охватывало меня.

А	
Б	
В	
Г	

Текст. Стилистика

Прочитайте текст и выполните задания.

БЕССТРАШНАЯ ПОСТУПЬ СТАЛКЕРА

Его отец – известный и очень хороший поэт Арсений Тарковский. Мать – актриса. Жила семья в Москве, в Щипковском переулке, что в Замоскворечье. Здесь же Тарковский учился в школе, вместе с другим знаменитым ныне Андреем из мира искусства – поэтом Вознесенским.

По воспоминаниям однокашников, у Тарковского уже в детстве было чувство избранности. Он был среди мальчишек всегда опрятен и свеж, в юности одевался вызывающе модно. Вёл себя Андрей раскованно, даже с учителями общался, как с равными. Видимо, ощущение внутренней свободы было у него врождённым.

По гуманитарным предметам у него были одни «пятерки», страсть к знаниям была серьёзной и настоящей. После школы поступил в Московский институт востоковедения, на арабский факультет. Но проучился там всего год, пошёл работать в геологическую партию. И только тогда понял, что хочет служить самому современному в те годы искусству – кинематографу.

Во ВГИКе он учился на легендарном теперь курсе – вместе с Василием Шукпиным, Андроном Кончаловским, Элемом Климовым и другими звёздами кинопоколения. В годы учёбы более всего сблизился с Кончаловским. Позже Кончаловский станет соавтором сценария одного из самых громких фильмов Тарковского – «Андрей Рублёв». Но это будет потом. А первой работой режиссёра Андрея Тарковского стала картина «Иваново детство», рассказавшая о прошедшей войне ярко, трагично, в необычно резкой форме.

Премьера «Иванова детства» состоялась в 1962 году, фильм сразу же попал на престижный международный кинофестиваль в Венецию, где получил главный приз – «Золотой лев». С той поры кинематографическая общественность Запада внимательно и с интересом следила за творчеством Тарковского.

Уже в фильме «Иваново детство» Тарковский показал себя режиссёром, умеющим раскрывать на экране не только внешние события, но и глубокие внутренние переживания героев. Следующая его работа – историческое эпическое полотно «Андрей Рублёв», которое в первоначальном авторском варианте называлось «Страсти по Андрею». В этой картине Тарковский показал зрителю быт и суть средневековой Руси одновременно глазами главного героя фильма и своими собственными. Объективный рассказ об исторических событиях в ленте Тарковского предстал как субъективное восприятие художника.

К несчастью, «Андрей Рублёв» появился на свет, когда страна от либеральной «оттепели» переходила к «застою». Коммунистические чиновники от искусства узрели в фильме невыгодные параллели с современной действительностью. С большими цензурными поправками «Андрей Рублёв» был выпущен в отечественный прокат ограниченным числом кинокопий. Зато за границей партийные руководители хвастались картиной Тарковского, демонстрируя, что даже при социализме необычный художник имеет возможность реализоваться.

Это была пропагандистская ложь: творческие замыслы Андрея Тарковского один за другим отвергались наглой и пугливой властью. За двадцать лет работы в кино режиссёру позволили сделать на родине всего пять фильмов, причём выход каждого из них сопровождался унижительными издевательствами – бесконечными придирками, поправками, организацией травли в прессе, политическими обвинениями, хотя никакой борьбы с коммунистами Тарковский не вёл. Он был всего лишь честным художником, стремившимся познать загадки мира и человека.

Его фантастическая философская притча «Солярис» исследовала непознанное внешнего мира и сложные изгибы человеческой психики. В автобиографической исповеди «Зеркало» Тарковский попробовал выразить на экране свои детские воспоминания, сны, ассоциации. Он считал кино способным на настоящие философские и психологические произведения. Его фильм «Сталкер» стал попыткой приблизиться к непознаваемому во внешнем мире, это было погружение в тайники человеческой души.

Картины Тарковского не вписывались в репертуар советского кинематографа, который зачастую делал фильмы-иллюстрации к партийным постановлениям – о бригадном подряде на

селе, о дисциплине труда, о перевыполнении плана, а также отбеливал страшную и грязную историю советского режима.

Между тем за границей фильмы Тарковского оценивались как серьёзные произведения мирового искусства. Картины опального режиссёра постоянно получали награды на международных кинофестивалях. В начале 80-х годов прошлого века Андрей Тарковский получил приглашение снять картину в Италии.

Героем его итальянской картины «Ностальгия» стал русский эмигрант. Лента была принципиально аполитичной, но всё равно вызвала идеологические подозрения у советского режима. После съёмки «Ностальгии» Тарковскому предложили за границей поработать ещё, он согласился. Однако бдительные партийные чиновники сочли, что ему хватит торчать за границей и следует возвращаться в СССР.

С детства наделённый повышенным чувством собственного достоинства, Андрей Тарковский решил, что своей судьбой он должен распоряжаться сам. Он отказался возвращаться в Советский Союз, за что его тут же объявили предателем (чего? кого?), фильмы изъяли из проката, имя запретили упоминать. Супругу и сына отказались выпустить к Тарковскому за границу. Надо заметить, что, подвергаясь на родине гонениям, Тарковский никогда не уступал, не сдавался, не шёл на творческие компромиссы. Он был бесстрашен и твёрд, как сталкер из его картины. Его, должно быть, нередко охватывало отчаяние, но режиссёр не малодушничал. Однако волнение от разлуки с семьёй, а также несомненные переживания за резкий поворот в судьбе, сказались на его здоровье.

В Швеции он начинает съёмки своего последнего фильма «Жертвоприношение» – камерной философской притчи. Здоровье продолжает ухудшаться. Западная общественность вступает за режиссёра – к Тарковскому получают возможность приехать его жена и сын. Врачи ставят страшный диагноз: рак. Он ложится в дорогую и престижную больницу в пригороде Парижа, но медицина уже бессильна. В декабре 1986 года Андрей Тарковский умер в возрасте 54 лет. Похоронен он на знаменитом русском кладбище Парижа – Сент-Женевьев-де-Буа. Надпись на его могиле гласит: «Человек, который увидел ангела».

По В. Грибанову

39. В первом предложении второго абзаца на источник сведений о детстве Андрея Тарковского указывает (указывают)

- А вводные слова
- Б обособленное определение
- В обособленное обстоятельство
- Г грамматическая основа

А	
Б	
В	
Г	

40. Тарковский понял, что хочет стать кинорежиссёром

- А когда учился в школе
- Б после окончания школы
- В когда учился в Московском институте востоковедения
- Г когда работал в геологической партии

А	
Б	
В	
Г	

41. Курс, на котором Тарковский учился во ВГИКе, называют легендарным, потому что

- А на нём учился Тарковский
- Б о нём сложили легенды
- В на нём учились многие знаменитые кинорежиссёры
- Г его студенты совершили подвиг

А	
Б	
В	
Г	

42. Первой работой режиссёра стала картина

- А «Золотой лев»
- Б «Иваново детство»
- В «Андрей Рублёв»
- Г «Страсти по Андрею»

А	
Б	
В	
Г	

43. «Андрей Рублёв» был выпущен в прокат ограниченным числом кинокопий, потому что

- А в этой картине Тарковский показал зрителю быт и суть средневековой Руси
- Б чиновники от искусства увидели в фильме невыгодные параллели с современностью
- В фильм представлял субъективное восприятие художником исторических событий
- Г это объективный рассказ об исторических событиях

А	
Б	
В	
Г	

44. Автобиографической исповедью стал фильм Тарковского

- А «Зеркало»
 Б «Солярис»
 В «Сталкер»
 Г «Ностальгия»

А	
Б	
В	
Г	

45. Фильмы Тарковского за границей оценивались

- А как серьёзные произведения мирового искусства
 Б как обычные фильмы из репертуара советского кинематографа
 В как иллюстрации современной действительности
 Г как призы международных фестивалей

А	
Б	
В	
Г	

46. Фантастической философской притчей является фильм

- А «Жертвоприношение»
 Б «Ностальгия»
 В «Солярис»
 Г «Сталкер»

А	
Б	
В	
Г	

47. Режиссёру на родине позволили сделать всего пять фильмов, потому что

- А его фильмы были иллюстрациями к партийным постановлениям
 Б он был честным художником, стремился познать загадки мира и человека
 В его фильмы постоянно получали награды на международных конкурсах
 Г выход его фильмов сопровождался унижительными издевательствами

А	
Б	
В	
Г	

48. Действия советского режима после отказа Тарковского вернуться в СССР описывают все высказывания, кроме

- А Тарковского объявили предателем
 Б фильмы режиссёра изъяли из проката
 В он тяжело заболел
 Г жену и сына отказались выпустить за границу

А	
Б	
В	
Г	

49. Основная стилевая черта текста

- А образность
 Б точность
 В логичность
 Г эмоциональность

А	
Б	
В	
Г	

50. Стиль текста

- А научный
 Б художественный
 В публицистический
 Г разговорный

А	
Б	
В	
Г	

51. Напишите сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете совет Александра Грина: «*Будьте добры друг к другу. От зла происходит зло*». Опровергните или подтвердите эту мысль, выскажите своё понимание истинного счастья.

Сформулируйте тезис, подберите убедительные доказательства. Проиллюстрируйте ваши мысли примерами из художественной литературы, историческими фактами, случаями из жизни.

Ориентировочный объём работы – 250–300 слов.

ВАРИАНТ 7

Работа с текстом

Прочитайте текст.

1) Лада – богиня юности, любви, красоты, покровительница семьи и брака. 2) Издревле на Руси Лада почиталась как богиня плодородия. 3) Это она, как отмечали наши предки, выводит весеннее солнышко из-за туманных покровов земли и способствует хорошему урожаю. 4) Как славянскую богиню любви и красоты её можно было бы сравнить с греческой богиней Афродитой. 5) Лада известна всем славянским народам, а её образ присутствует в фольклоре поляков и чехов словаков и сербов, хорватов и болгар.

По Г. Даниловой

1. В переносном значении в тексте употреблено выделенное слово:

- А *издревле почиталась*
 Б *выводит солнышко*
 В *хорошему урожаю*
 Г *сравнить с богиней*

А	
Б	
В	
Г	

2. Сложным является слово:

- А *покровительница*
 Б *плодородия*
 В *способствует*
 Г *славянским*

А	
Б	
В	
Г	

3. Определите разряд местоимения:

- 1 *это* А личное
 2 *она* Б притяжательное
 3 *наши* В указательное
 4 *всем* Г определительное
 Д отрицательное

1	
2	
3	
4	

4. Формообразующая частица есть в предложении:

- А *втором*
 Б *третьем*
 В *четвёртом*
 Г *пятом*

А	
Б	
В	
Г	

5. Краткую форму можно образовать от прилагательного:

- А *весеннему*
 Б *туманных*
 В *хорошему*
 Г *славянскому*

А	
Б	
В	
Г	

6. Подлежащее и сказуемое выражено именами существительными в именительном падеже в предложении:

- А *первом*
 Б *втором*
 В *третьем*
 Г *пятом*

А	
Б	
В	
Г	

7. Четвёртое предложение является:

- А *двусоставным*
 Б *односоставным безличным*
 В *односоставным неопределённо-личным*
 Г *односоставным определённо-личным*

А	
Б	
В	
Г	

8. Вводное предложение употреблено в предложении:

- А *первом*
 Б *третьем*
 В *четвёртом*
 Г *пятом*

А	
Б	
В	
Г	

9. Сложносочинённым является предложение:

- А первое
- Б второе
- В четвёртое
- Г пятое

А	
Б	
В	
Г	

10. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- А первом
- Б третьем
- В четвёртом
- Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

Фонетика

11. Одинаковое количество звуков и букв в каждом слове строки:

- А *молочный, море, учиться*
- Б *винегрет, рождение, стул*
- В *местный, правило, транспорт*
- Г *монитор, театр, гардероб*

А	
Б	
В	
Г	

12. Выделенная буква обозначает одинаковый звук в каждом слове строки:

- А *волосы, восковой, плёс*
- Б *произведение, воз, возникший*
- В *велосипед, договор, дремать*
- Г *юг, глубина, госпиталь*

А	
Б	
В	
Г	

Лексика

13. В предложении *Из такой трёпки сад выходил почти весь обнажённым, засыпанным мокрыми листьями и каким-то притихшим, смирившимся* (И. Бунин) в прямом значении употреблено слово:

- А *трёпки*
- Б *выходил*
- В *засыпанным*
- Г *смирившимся*

А	
Б	
В	
Г	

14. В предложении *Конечно, Семён Петрович не учёл маленького обстоятельства, что дружба и доверие не покупаются и не продаются* (Г. Троепольский) выделенные слова являются:

- А омонимами
- Б синонимами
- В антонимами
- Г паронимами

А	
Б	
В	
Г	

15. Установите соответствие между фразеологизмом и его значением:

- 1 *белая ворона*
- 2 *звезда первой величины*
- 3 *комар носа не подточит*
- 4 *сложить голову*

- А известный, прославившийся в какой-либо сфере деятельности человек
- Б погибнуть в бою, жертвуя собой
- В человек, резко отличающийся от окружающих, не такой, как все
- Г ни к чему не придерёшься
- Д ленивый человек

1	
2	
3	
4	

Состав слова

16. Однокоренными являются слова в строке:

- А *вокзальный, вокзальными, вокзального*
- Б *рисовать, рисунок, рисовальщик*
- В *бесчинствовать, бесчинствую, бесчинствовали*
- Г *кинофильм, кинофильмами, кинофильму*

А	
Б	
В	
Г	

17. Буква *и* пишется на месте пропуска в корнях всех слов строки:

- А ум..*реть*, забл..*стать*, приж..*гать*
 Б подст..*лить*, зап..*ртый*, сд..*рать*
 В ум..*рать*, забл..*стеть*, соб..*ру*
 Г заст..*лать*, заж..*гаемый*, разд..*раемый*

А	
Б	
В	
Г	

18. Буква *и* пишется на месте пропуска во всех словах строки:

- А пр..*коснуться*, пр..*стань*, пр..*урочить*
 Б пр..*глушить*, пр..*жечь*, пр..*добрый*
 В пр..*даное*, пр..*емственность*, пр..*амбула*
 Г пр..*горюниться*, пр..*доставлять*, пр..*щемить*

А	
Б	
В	
Г	

Морфология. Орфография

19. Грамматическая ошибка допущена в строке:

- А самый высокий
 Б более слабее
 В наиболее важный
 Г всего интереснее

А	
Б	
В	
Г	

20. Форму только множественного числа имеют все существительные строки:

- А дрожжи, страсти
 Б носилки, слёзы
 В каникулы, сласти
 Г закаты, духи

А	
Б	
В	
Г	

21. Правильная форма числительного *пять восьмых* в строке:

- А Р.п. *пять восьмых метра*
 Б Т.п. *пять восьмыми метра*
 В П.п. *о пяти восьмых метра*
 Г Д.п. *пяти восьмых метра*

А	
Б	
В	
Г	

22. Определите, какими частями речи являются слова, выделенные в предложении *Воздух в полях, после города, кажется необыкновенным, и, как всегда, я до поздней ночи стою в сенях вагона, отворив боковую дверь, и напряжённо гляжу против ветра в тёмные снежные поля.* (И. Бунин)

- 1 *кажется* А наречие
 2 *всегда* Б предлог
 3 *отворив* В деепричастие
 4 *против* Г глагол
 Д частица

1	
2	
3	
4	

23. Мягкий знак нужно писать на месте пропуска во всех словах строки:

- А *острич..ся, рож.., улыбаеш..ся*
 Б *много крыш.., отвлеч.., леч..*
 В *ключ.., купаеш..ся, стараеш..ся*
 Г *грач.., муж.., дюж..*

А	
Б	
В	
Г	

24. Частица *не* пишется раздельно в сочетании слов в строке:

- А *выполнено (не) плохо, но с некоторыми недочётами*
 Б *ехали (не) быстро и не медленно*
 В *(не) богато живут*
 Г *выглядеть (не) лепо*

А	
Б	
В	
Г	

Синтаксис

25. Согласование нарушено в словосочетании:

- А *ранняя сирень*
 Б *индивидуальная творчество*
 В *яркая надпись*
 Г *вкусный ужин*

А	
Б	
В	
Г	

26. Грамматическая ошибка допущена в словосочетании:

- А сильнее за деда
- Б интереснее книги
- В выше товарища
- Г крепче верёвки

А	
Б	
В	
Г	

27. Определите способ выражения сказуемого в каждом предложении:

- 1 Огнём охваченные тучи в стекле реки отражены. (И. Никитин)
- 2 Прозрачно небо... (А. Пушкин)
- 3 Счастье – это чистая совесть. (В. Распутин)
- 4 Сквозь морозные ресницы ветер смотрит на синицу. (И. Уткин)

- А глагол
- Б существительное
- В прилагательное
- Г причастие
- Д наречие

1	
2	
3	
4	

28. Обращение есть в предложении:

- А Второй сын, Ваня, – учитель ботаники и зоологии в большом лесном селе. (К. Паустовский)
- Б Уступи мне, скворец, уголок, посели меня в старом скворечнике. (Н. Заболоцкий)
- В Пожалуйста, сыграйте нам польку. (А. Куприн)
- Г Умейте же беречь хоть в меру сил, в дни злобы и страданья, наш дар бессмертный – речь. (И. Бунин)

А	
Б	
В	
Г	

29. Вводное слово употреблено для привлечения внимания собеседника в предложении:

- А И так, одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно. (М. Лермонтов)
- Б Водились за ним, правда, некоторые слабости. (Н. Гоголь)
- В Не хочется, знаете ли, верить злу, чёрной неблагодарности в человеке. (И. Тургенев)
- Г Стали искать черкесов во всех кустах и, разумеется, ничего не нашли. (М. Лермонтов)

А	
Б	
В	
Г	

30. Подберите пример к каждому виду односоставного предложения:

- 1 назывное
- 2 определённо-личное
- 3 неопределённо-личное
- 4 безличное

- А Весь день мне пришлось идти по заросшим луговым дорогам. (К. Паустовский)
- Б Ярмарка.
- В Не руби берёзы белой... (В. Боков)
- Г К осени в лесничестве начали строить плотину для небольшой гидроэлектростанции. (К. Паустовский)
- Д И недолги были ожиданья... (И. Бунин)

1	
2	
3	
4	

31. Подберите пример к каждому случаю употребления запятой

- 1 однородные члены
- 2 обособленное обстоятельство
- 3 сложносочинённое предложение
- 4 обособленное определение

- А Вот уже и стука, и крика, и бубенцов не слышать. (И. Тургенев)
- Б Облокотясь на бархат ложи, девушка не шевелилась. (И. Тургенев)
- В Величественно вышла мать, в сиреневом платье, в кружевах, с длинной ниткой жемчуга на шее. (М. Горький)
- Г Солнце село, но в лесу ещё светло. (И. Тургенев)
- Д Беру твою руку и долго смотрю на неё, ты в сладкой истоме глаза поднимаешь несмело... (И. Бунин)

1	
2	
3	
4	

32. Объясните каждый случай употребления тире:

- 1 Среди птиц, насекомых, в густой траве – словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение весны. (С. Аксаков)
- 2 Со мной был чугунный чайник – единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу. (М. Лермонтов)
- 3 Мудрость – это ум, соединённый с добротой. (Д. Лихачёв)
- 4 Ставнем стукнет – он вздрогнет и побледнеет. (М. Лермонтов)

- А между подлежащим и сказуемым
 Б обособленное приложение
 В перед обобщающим словом при однородных членах
 Г между частями сложного бессоюзного предложения
 Д обособленное определение

1	
2	
3	
4	

33. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения Солнце зашло за горы... выбрать:

- А обрамляющие долину с запада.
 Б но было ещё светло.
 В стало прохладно.
 Г до которых было ещё далеко.

А	
Б	
В	
Г	

34. Побудительным является предложение:

- А Верь в свой народ, создавший могучий русский язык, верь в его творческие силы. (М. Горький)
 Б Вот сладкий плод ученья! (А. Пушкин)
 В Что же ты, теперь домой идёшь? (И. Тургенев)
 Г Если вы не послушаетесь меня, страшная кара падёт на вас. (А. Блок)

А	
Б	
В	
Г	

35. Определите, какой вид придаточной части соответствует каждому фрагменту сложноподчинённого предложения:

- 1 ... летает он быстро, хотя и небольшая...
- 2 ... узнали, откуда пришёл...
- 3 ... те услуги, которые этот человек...
- 4 ... звучали глухо, словно картошку...

- А определительная
 Б изъяснительная
 В обстоятельственная образа действия и степени
 Г обстоятельственная уступки
 Д обстоятельственная причины

1	
2	
3	
4	

36. Подберите пример к каждому случаю употребления знака препинания на месте вопросительного знака:

- 1 запятая
- 2 двоеточие
- 3 тире
- 4 скобки

- А Вдруг мужики с топорами явились (?) лес зазвенел, застонал, затрещал. (Н. Некрасов)
 Б Я поднял голову (?) перед огнём на опрокинутой лодке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником. (И. Тургенев)
 В Овсянников придерживался старинных обычаев не из суеверия (?) душа в нём была довольно свободная (?), а по привычке. (И. Тургенев)
 Г Горячее лицо искало ветра (?) да ветра-то не было. (И. Тургенев)
 Д Внезапно у самого борта лодки вынырнула громадная (?) горбатая спина чёрной рыбы. (К. Паустовский)

1	
2	
3	
4	

37. Знаки препинания правильно расставлены при прямой речи в предложении:

- А Но доктор в этом месте почему-то улыбнулся: «Вы говорили с ним?» (В. Каверин)
 Б «Что за озеро?» спросил я с удивлением. (А.К. Толстой)
 В «Ложись, батюшка, ложись»... – вздохнула старушка, зевая. (А. Чехов)
 Г Карташов крикнул: «– Мы хотим чаю.» (Н. Гарин-Михайловский)

А	
Б	
В	
Г	

38. Грамматическая ошибка допущена в предложении:

А	
Б	
В	
Г	

А Гуляя по аллее сада, мне послышались странные звуки.

Б Не зная броду, не суйся в воду.

В Любуясь лесными цветами, я шёл по узкой тропе.

Г Я думал о непрочитанной книге, шагая к реке.

Текст. Стилистика**Прочитайте текст и выполните задания.**

Софиевка – легенда Украины. Софиевка – памятник любви. Бывали ли вы на овеянных романтикой Елисейских Полях? Прогуливались ли в строгой тишине аллеи Английского парка? Любовались ли дивными ландшафтами Малой Швейцарии? Замирало ли ваше сердце на острове Любви? А может, вздрагивало от ощущения чего-то таинственного, когда попадали вы в Критский лабиринт?

Думаете, побывать в таких местах и потом рассказать об этом мог разве что Эней или сосед-фантазёр, постоянно надоедающий своими баснями об удивительных приключениях... Боюсь, что в любом случае вы ошибётесь. Всё дело в том, что нам крупно повезло и в Украине есть такое место, куда можно приехать машиной, автобусом или поездом. Адрес простой: Черкасская область, город Умань, парк «Софиевка».

Каждый, кто попадает сюда, перемещается в другую эпоху, где останавливается течение времени. Даже воздух здесь какой-то особенный, пьянящий, пропитанный любовью, нежностью, настраивающий на романтический лад, дающий сказочную лёгкость в чувствах, мыслях, желаниях. «Софиевку» многие называют храмом природы, поэмой из камня, воды, земли, архитектурных сооружений и скульптур. С самого начала своего существования парк стал известен под названием «чудо Украины» или «одно из чудес Европы».

Что не сделает мужчина ради любимой женщины?! Героические поступки, цветы у ног возлюбленной, серенады у окна... А вот один из богатейших людей XVIII века граф Станислав Потоцкий решил преподнести своей красавице-жене Софии, гречанке по происхождению, романтический дар любви – прекрасный парк. Не чая души в молодой жене, Потоцкий задумывает заложить парк сказочной красоты, да такой, чтобы была в нём и частичка Эллады, родины Софии, и Елисейские Поля, и дивные растения, и скульптуры – словом, всё, что развеяло бы в душе любимой тоску по родине.

Пожелтевшие от времени хроники сообщат тем, кто интересуется историей, что начиналось всё так: граф Станислав Потоцкий, потомок великого гетмана, один из самых богатых людей Украины и Польши, встретил в Варшаве женщину удивительной красоты и необычной судьбы.

Современник Софии о ней писал: «Хороша. Одевалась то по-гречески, то по-французски. Где появлялась, всех пленяла, толпы ходили за ней, некоторые взбирались на стулья, чтобы только увидеть её». А вот она видела только Станислава Потоцкого. И, в конце концов, 17 апреля 1798 года в Тульчине, в родовом поместье, граф Потоцкий обвенчался с Софией Витт.

Однажды, в июле 1795 года, София по дороге из Гамбурга заехала в поместье графини Гелены Радзивилл. Под впечатлением созданного там в греко-романском стиле роскошного парка «Аркадия», она написала письмо любимому: «После обеда поехали смотреть “Аркадию”. Тяжело себе представить что-то лучше и романтичнее. Ты знаешь “Аркадию”, но видел её 10 лет назад. Представь себе, как могут вырасти молодые деревья за 10 лет, и как много здесь сделано для улучшения этого места... В “Аркадию” я влюблена до безумства. Нет в мире ни одного вида цветов и экзотических растений, которые здесь не росли бы. Прогуливаясь садами “Аркадии”, я чувствовала, что в разгар лета переживаю опять весну. “Аркадия” очень напоминает мне Крым. Ты знаешь, что в том крае с твоими доходами можно было бы иметь через два года такую же, а может, и прекраснее “Аркадию”, потому что там не нужны искусственные насаждения».

Писав это, София не знала, что осуществление её романтической мечты о парке в Крыму в то время для Потоцкого было просто нереальным: его управляющий довёл финансовое состояние имений до банкротства. Тем не менее любовь оказалась сильнее финансовых трудностей. Потоцкий начинает искать место и деньги для будущего парка.

Больше всего привлекла графа северная окраина Умани. Этот уединённый уголок был своеобразным и чарующе неповторимым. Кое-где на поверхность выходили огромные гранитные глыбы, местами росли одинокие чахлые деревья и кусты. Здесь, правда, росли и два вековых дуба. Во многих местах из-под камней просачивались источники, а на дне центральной балки протекала река Каменка. Потоцкий спрашивает у своего адъютанта, талантливое архитектора, польского военного инженера Людвиг Метцель, нельзя ли сделать из этого яра «гулянку»? Метцель даёт согласие.

В конце 1796 года Метцель приступает к работе. Скорее всего, Станислав Потоцкий, представляя будущий парк, вспоминал прекрасные ландшафты Франции, Германии, Польши. Большое впечатление на него произвели знаменитые ансамбли Петербурга, Царского Села, Павловска. Но такого загадочного, неповторимого места, созданного самой природой, как в Умани, он нигде не

встречал. Понемногу начали возникать фантастические гроты, фонтаны, подземные шлюзы, строились плотины, углублялось устье будущих водоёмов, перемещались и устанавливались огромные каменные глыбы. Вдоль водоёмов посадили деревья, в том числе и саженцы, привезённые из далёких стран: платан, гледичия, туя, тюльпанное дерево. Парк обогатился античными скульптурами, обелисками, декоративными вазами. Уже к концу 1800 года были готовы отдельные уголки парка, которые связаны, как и задумывалось, с греческими легендами и мифами. Всего за несколько лет строители и садоводы создали на пустыре настоящее чудо. София была в неописуемом восторге от парка.

В мае 1802 года парк был открыт. Когда деревья и кусты достаточно укоренились, начали действовать фонтаны, каскады водопадов, искусственные водоёмы и ручьи. Долгожданное событие было подарком ко дню рождения красавицы Софии.

И вот уже более двухсот лет сочетание гения садово-паркового искусства и инженерно-технической мысли, воплощённое в удивительных фонтанах, водопадах, гротах и подземных реках, которые, кажется, воедино слились с потрясающей красоты природным ландшафтом, поражает воображение посетителей парка.

Из журнала «Мир туризма»

39. Удивительные места, о которых вспоминает автор, называют все словосочетания, кроме

- А *Малая Швейцария*
- Б *Северная Венеция*
- В *Елисейские Поля*
- Г *Критский лабиринт*

А	
Б	
В	
Г	

40. Авторской характеристике воздуха «Софиевки» соответствуют все утверждения, кроме

- А пропитан любовью, нежностью
- Б даёт сказочную лёгкость в чувствах, мыслях, желаниях
- В бодрит свежестью и прохладой
- Г настраивает на романтический лад

А	
Б	
В	
Г	

41. Граф Потоцкий ради своей любимой

- А совершал героические поступки
- Б пел серенады у её окна
- В заложил парк сказочной красоты
- Г бросал цветы к её ногам

А	
Б	
В	
Г	

42. Граф Потоцкий обвенчался с Софией Витт

- А в Тульчине
- Б в Умани
- В в Гамбурге
- Г в Крыму

А	
Б	
В	
Г	

43. Поводом для создания парка послужило

- А письмо Софии
- Б финансовые трудности
- В трудолюбие графа
- Г прекрасный ландшафт

А	
Б	
В	
Г	

44. Уединённый уголок северной Умани украшали

- А два вековых дуба
- Б две огромные сосны
- В два больших каштана
- Г две красивые берёзы

А	
Б	
В	
Г	

45. Автор считает, что большое впечатление на Станислава Потоцкого произвели знаменитые ансамбли всех названных городов, кроме

- А Петербурга
- Б Гамбурга
- В Царского Села
- Г Павловска

А	
Б	
В	
Г	

46. Открытие парка стало подарком

- А ко дню венчания графа и Софии
 Б ко дню рождения Софии
 В к рождению первого ребёнка
 Г к Восьмому марта

А	
Б	
В	
Г	

47. Парк был открыт

- А около ста лет назад
 Б более трёхсот лет назад
 В в середине прошлого века
 Г более двухсот лет назад

А	
Б	
В	
Г	

48. Потоцкий, создавая парк, хотел

- А оставить его в наследство потомкам
 Б поправить финансовое положение
 В развеять тоску любимой по родине
 Г войти в историю паркового искусства

А	
Б	
В	
Г	

49. Основная стилевая черта текста —

- А образность
 Б точность
 В логичность
 Г эмоциональность

А	
Б	
В	
Г	

50. Стиль текста

- А научный
 Б художественный
 В публицистический
 Г разговорный

А	
Б	
В	
Г	

51. Напишите сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете высказывание Ивана Тургенева: «Учение — не только свет, по народной пословице, — оно также и свобода. Ничто так не освобождает человека, как знание...». Опровергните или подтвердите эту мысль, выскажите своё понимание свободы.

Сформулируйте тезис, подберите 2–3 убедительных доказательства, используя в качестве аргументов примеры из художественной литературы, исторические факты, случаи из жизни.

Оrientировочный объём работы — 250–300 слов.

ВАРИАНТ 8

Работа с текстом**Прочитайте текст.**

1) Солнце ещё (не)показывалось. 2) Но (не)яркий отблеск, предшествующий заре, уже освещал в разных местах окрестность. 3) Дон, сливаясь с притоками и дробясь сам на множество рукавов, шёл здесь уже (не)похожий на реку. 4) Это было громадное пространство вод, потопивших землю, холмы, луга и песчаные наметы, или, скорее, собрание самых разнообразных рек, ручьёв и островов поросших исполинскими камышами. 5) Главной реки почти (не)было видно: то здесь, то там, будто спеша к морю, будто обгоняя друг друга, справа и слева вырывались из чащи камышей новые ручьи.

А. Степанов

1. В переносном значении в тексте употреблено выделенное слово:

- А освещал окрестность
 Б сливаясь с притоками
 В дробясь на множество рукавов
 Г вырывались из чащи ручьи

А	
Б	
В	
Г	

2. На месте пропуска безударной гласной, проверяемой ударением, пишется буква и в слове:

- А освещал
 Б сливаясь
 В песчаные
 Г спеша

А	
Б	
В	
Г	

3. Определите грамматические признаки прилагательных:

- 1 разных А В.п., мн.ч.
 2 песчаные Б П.п., мн.ч.
 3 исполинскими В И.п., мн.ч.
 4 новые Г Тв.п., мн.ч.
 Д Тв.п., ед.ч.

1	
2	
3	
4	

4. Наречием не является слово:

- А здесь
 Б спеша
 В справа
 Г слева

А	
Б	
В	
Г	

5. Слитно пишется слово:

- А (не)показывалось
 Б (не)яркий
 В (не)похожий
 Г (не)было

А	
Б	
В	
Г	

6. Причастным оборотом не является словосочетание:

- А предшествующий заре
 Б потопивших землю
 В островов поросших
 Г поросших камышами

А	
Б	
В	
Г	

7. Два обособленных определения употреблено в предложении:

- А втором
 Б третьем
 В четвёртом
 Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

8. Вводное слово употреблено в предложении:

- А первом
 Б третьем
 В четвёртом
 Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

9. Бессоюзным сложным является предложение:

- А первое
- Б второе
- В четвертое
- Г пятое

А	
Б	
В	
Г	

10. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- А первом
- Б третьем
- В четвертом
- Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

Фонетика

11. Одинаковое количество звуков и букв в каждом слове строки:

- А ступенька, микрочастица, довериться
- Б поднебесье, вежливый, георгин
- В объявление, речка, энтузиаст
- Г грустный, лирика, загадочный

А	
Б	
В	
Г	

12. Выделенная буква обозначает одинаковый звук в каждом слове строки:

- А вызов, вкладывать, взнос
- Б гараж, жираф, жаргон
- В перрон, прыжок, опыт
- Г квадрат, ателье, троллейбус

А	
Б	
В	
Г	

Лексика

13. В предложении *Вагон дрожит и дребезжит от быстрого бега, ветер сыплет в лицо снежной пылью, свет фонаря в снях прыгает, мешаясь с тенями* (И. Бунин) в прямом значении употреблено слово:

- А дрожит
- Б бега
- В пылью
- Г прыгает

А	
Б	
В	
Г	

14. Слово *рыбный* нужно заменить словом *рыбий* в словосочетании:

- А рыбный суп
- Б рыбные котлеты
- В рыбный хвост
- Г рыбное ассорти

А	
Б	
В	
Г	

15. Установите соответствие между значением и фразеологизмом:

- 1 заниматься пустяками, бездельничать
- 2 ничего не иметь, быть бедным
- 3 превзойти кого-нибудь в работе, умении, мастерстве
- 4 медлить, зря терять время, растягивать работу

- А за пояс заткнуть
- Б канитель тянуть
- В бить баклуши
- Г гол как сокол
- Д чесать язык

1	
2	
3	
4	

Состав слова. Орфография

16. Однокоренными являются слова в строке:

- А прекрасный, прекрасен, прекрасны
- Б чувствую, чувствовал, чувствовать
- В привычка, привычный, привыкать
- Г поездка, поездками, поездку

А	
Б	
В	
Г	

17. Буква *а* пишется на месте пропуска в корнях всех слов строки:

- А заг..р, прик..сновение, уг..рать
- Б предл..гаемый, выл..женный, к..савшись
- В подр..сший, уг..релый, прил..жившись
- Г к..саться, выр..щивать, сл..гать

А	
Б	
В	
Г	

18. Буква *и* пишется на месте пропуска во всех словах строки:

- А пр..своение, пр..читать, пр..зидент
- Б пр..ласкать, пр..ходяжя, пр..и.мущество
- В пр..нудительный, пр..тягательный, пр..зентация
- Г пр..чудливый, пр..творщица, пр..личный

А	
Б	
В	
Г	

Морфология. Орфография

19. Грамматическая ошибка допущена в строке:

- А самый красивый
- Б наиболее ужаснее
- В менее добрый
- Г самый милый

А	
Б	
В	
Г	

20. Форму только множественного числа имеют все существительные строки:

- А песни, городки
- Б земли, финансы
- В очки, ворота
- Г звери, грабли

А	
Б	
В	
Г	

21. Правильная форма числительного *две седьмых* в строке:

- А П.п. о два седьмых килограмма
- Б Д.п. двум седьмых килограмма
- В Т.п. двумя седьмыми килограмма
- Г Р.п. две седьмых килограмма

А	
Б	
В	
Г	

22. Определите, какими частями речи являются слова, выделенные в предложении *Бор вокруг него вырубает нещадно, новая дорога идёт как завоеватель, решивший во что бы то ни стало расчистить лесные чащи, скрывающие жизнь в своей вековой тишине.* (И. Бунин)

- 1 *вокруг* А причастие
- 2 *нещадно* Б прилагательное
- 3 *решивший* В существительное
- 4 *вековой* Г предлог
- Д наречие

1	
2	
3	
4	

23. Мягкий знак нужно писать на месте пропуска во всех словах строки:

- А лечиш.., врач.., рисуеш..
- Б завлеч.., читаеш.., танцуеш..
- В шалаш.., стоиш.., сравниваеш..
- Г багаж.., печатаеш.., украшаеш..

А	
Б	
В	
Г	

24. Частица *не* пишется слитно в сочетании слов в строке:

- А (не) прочитанная книга
- Б (не) явившиеся вовремя будут наказаны
- В вчера (не) убранная комната
- Г (не) рассказанная на ночь сказка

А	
Б	
В	
Г	

Синтаксис

25. Согласование нарушено в словосочетании:

- А соловьиная трель
- Б сельскохозяйственная ярмарка
- В маленькое домишко
- Г шоколадная вафля

А	
Б	
В	
Г	

26. Грамматическая ошибка допущена в словосочетании:

- А благодарить родителей
- Б мечтать о будущем
- В готовиться к экзаменам
- Г обещать друзьям

А	
Б	
В	
Г	

27. Определите способ выражения сказуемого в каждом предложении:

- 1 Кудряв и зелен лес дремучий. (И. Никитин)
- 2 Листы зарёй освещены. (И. Никитин)
- 3 В сумраке над озером стеклянным сосны вертикальные стоят. (Ж. Ваншенкин)
- 4 Добро не слякоть и не святость, не отпущение грехов. (С. Куняев)

- А глагол
- Б существительное
- В прилагательное
- Г причастие
- Д наречие

1	
2	
3	
4	

28. Обращение есть в предложении:

- А Черёмуха душистая, развесившись, стоит... (С. Есенин)
- Б И старик, наверно, и сейчас не стал бы вырубать вокруг кусты. (Ф. Абрамов)
- В Ну, а теперь сыграйте-ка нам какой-нибудь марш побравурнее. (А. Куприн)
- Г Внимай, мой друг, как здесь прелестно журчит серебряный ручей. (А. Кольцов)

А	
Б	
В	
Г	

29. Вводные слова указывают на источник сообщения в предложении:

- А Кажется, он всё-таки сбился с пути. (К. Симонов)
- Б Видно, бомба или пуля не нашлась ещё по мне. (А. Твардовский)
- В По словам Дмитрия Сергеевича, почти каждое растение содержит в себе или целебные, или смертельные соки. (К. Паустовский)
- Г Естественно, достигнутые без труда успехи нельзя считать прочными.

А	
Б	
В	
Г	

30. Определите вид простого односоставного предложения:

- 1 назывное
- 2 определённо-личное
- 3 неопределённо-личное
- 4 безличное

- А На шкурах разложат жареную рыбу и мясо. (В. Головин)
- Б От пруда тянуло холодом. (Ю. Нагибин)
- В Крещенский мороз.
- Г Не жди рассвета. (Я. Полонский)
- Д Одну молитву чудную твержу я наизусть. (М. Лермонтов)

1	
2	
3	
4	

31. Подберите пример к каждому случаю употребления запятой:

- 1 однородные члены
- 2 обособленное обстоятельство
- 3 сложносочинённое предложение
- 4 обособленное определение

- А Каждая веточка, мохнатая от лёгких кристаллов, хранила свою красоту. (Н. Артюхова)
- Б Ветер налетает с новой силой, морщит гладь реки, а затем стихает. (В. Астафьев)
- В Потёмки между тем всё более сгущались, и предметы теряли свои контуры. (А. Чехов)
- Г Старый и седобородый Януш, за неимением квартиры, приютился в одном из подвалов замка. (В. Короленко)
- Д Не с теми я, кто бросил землю на растерзание врагам... (А. Ахматова)

1	
2	
3	
4	

32. Объясните каждый случай употребления тире:

- 1 Песенка кончилась – раздались обычные рукоплескания. (И. Тургенев)
- 2 И по меже, и по рву под межою – всюду пестрели цветы. (И. Бунин)
- 3 Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. (А. Пушкин)
- 4 Старший урядник – бравый престарелый казак с нашивками за сверхурочную службу – скомандовал «строиться». (М. Шолохов)

- А между подлежащим и сказуемым
 Б обособленное приложение
 В перед обобщающим словом при однородных членах
 Г между частями сложного бессоюзного предложения
 Д между частями сложноподчинённого предложения

1	
2	
3	
4	

33. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения *Ночь прошла под чистой луной...* выбрать:

- А и к утру лёг первый мороз.
 Б ярко сиявшей на небе.
 В накрыв тёмным покрывалом поля и леса.
 Г звёзды вспыхнули на небе.

А	
Б	
В	
Г	

34. Побудительным является предложение:

- А *Дай ты мне собраться с силой!* (И. Крылов)
 Б *Слышите, господа, поют?* (А. Чехов)
 В *В спокойных гаванях дремали корабли.* (К. Федин)
 Г *Просвещение ведёт к свободе.* (Е. Дашкова)

А	
Б	
В	
Г	

35. Определите, какой вид придаточной части соответствует каждому фрагменту сложноподчинённого предложения:

- 1 *...хочу, чтоб все мои мечты...*
 2 *...интересны настолько, насколько он...*
 3 *...была ветреная, так что сугробы намело...*
 4 *...в эту ночь перехожу, где тополь...*

- А определительная
 Б изъяснительная
 В обстоятельственная образа действия и степени
 Г обстоятельственная следствия
 Д обстоятельственная уступки

1	
2	
3	
4	

36. Подберите пример к каждому случаю употребления знака препинания на месте вопросительного знака:

- 1 запятая
 2 двоеточие
 3 тире
 4 скобки

- А *Что нужно будет (?) скажите Павлу или Татьяне.* (И. Тургенев)
 Б *Журналы иностранной литературы (?) два (?) я велел выслать в Ялту.* (А. Чехов)

- В *В доме на Полевой улице дед жил не более года (?) но и за это время дом приобрёл шумную славу.* (М. Горький)
 Г *Вдруг я чувствую (?) кто-то берёт меня за плечо и толкает.* (И. Тургенев)
 Д *Месяц взойшёл наконец (?) я его не тотчас заметил.* (И. Тургенев)

1	
2	
3	
4	

37. Знаки препинания правильно расставлены при прямой речи в предложении:

- А *«Стой!» – крикнул Пушкин, возница натянул драные вожжи.* (Ю. Нагибин)
 Б *«А пока положительно дышать нечем», ответил Корнеев.* (Н. Гарин-Михайловский)
 В *«Ну, раз явился», – сказал Максимов, таща Серпилина за рукав, – «так посиди с нами пять минут».* (К. Симонов)
 Г *«Бабушка, – сказал Егорушка, – я спать хочу».* (А. Чехов)

А	
Б	
В	
Г	

38. Грамматическая ошибка допущена в предложении:

- А *Читая вслух, лучше запоминается прочитанное.*
 Б *Не поглядев на пирог, не говори, что съят.*
 В *Негромко напевая, я поднималась по лестнице.*
 Г *Стоят лесные великаны, бросая на землю густую тень.*

А	
Б	
В	
Г	

Текст. Стилистика

Прочитайте текст и выполните задания.

17 июля 1817 года в книгу рождений и крещений местной армянской церкви была внесена запись о том, что родился «Ованес, сын Геворга Айвазяна».

Маленький Ованес проявил исключительные способности к рисованию и музыке, хорошо играл на скрипке. Он с увлечением копировал гравюры из книги о борьбе греков против османского владычества.

Начальное образование юный Айвазовский получил в армянской приходской школе, а затем окончил Симферопольскую гимназию. В 1833 году при содействии феодосийского градоначальника он отправился в Петербург и поступил в Академию художеств.

Мастерство Айвазовского росло чрезвычайно быстро. Работы, выставленные в годы учёбы, возбудили всеобщий интерес. С одобрением отозвался о них Пушкин, встреча с которым на одной из академических выставок произвела неизгладимое впечатление на молодого художника. В 1837 году, окончив курс обучения с золотой медалью первой степени, Айвазовский получил право на поездку за границу в качестве пенсионера академии. Однако первоначально молодого художника командировали в Крым писать виды приморских городов. Плавая на боевых кораблях, Айвазовский близко познакомился с адмиралами М. Лазаревым, Ф. Литке, В. Корниловым, П. Нахимовым, П. Панфиловым, проникся глубокой верой в силу русского флота и стал впоследствии непревзойдённым певцом его побед.

«Море – это моя жизнь», – говорил Айвазовский, и вправду страстно, до обожествления преклонявшийся перед объектом своей неослабной любви. Обладая колоссальной трудоспособностью, за долгие десятилетия он создал около шести тысяч картин. Его творчество – своего рода морская энциклопедия. Из неё можно в деталях узнать о любом состоянии, в каком пребывает водная стихия, – штиль, и лёгкое волнение, и шторм, и буря, производящая впечатление вселенской катастрофы, – здесь можно увидеть её, эту стихию, в любую пору суток – от светозарных восходов до колдовских лунных ночей – и в любое время года насчитать десятки оттенков, окрашивающих морские волны, – от прозрачных, почти бесцветных через все мыслимые нюансы голубизны, синевы, лазури до густой черноты.

Но воспроизвести море таким, как оно есть, Айвазовский считал невозможным и потому никогда не писал с натуры, полагаясь лишь на воображение. Художник, видевший в водной стихии свою жизнь, в сущности не изображал реальное море, а создавал на полотне своё, рассказывал некую сказку о море, отдавая ему собственные чувства, настроения, грёзы.

Айвазовский вошёл в современное ему искусство, руководствуясь собственными законами художественного мироощущения.

В основу творчества Айвазовского положена идея безграничности природы, её могучей созидательной силы. Более половины его работ – это виды штормового моря. И, как правило, изображая разбушевавшуюся стихию, художник изображал и борющихся с этой стихией, помогающих друг другу людей. Человек не сдаётся, человек победит – в этом девизе художника отразились народный оптимизм и жизнестойкость. Основа романтики Айвазовского – это великая вера человека, «пылинки вселенной», в природу и жизнь, неизбывная вера в родной народ, который в политических штормах XIX столетия упорно боролся за самоутверждение. Нельзя забывать, что в творчестве художника весьма заметную роль играет иносказательность.

Чарующая световая атмосфера полотен Айвазовского помогает воспринять мечтательность и эмоциональность его искусства. Художник видит в человеке неотъемлемую частицу природы. Человек на его картинах изображён то на фоне спокойного, прозрачного моря, то одиноко шагающим по берегу или сидящим в лодке, устремив вдаль, к свету, мечтательный взгляд. В этих вымышленных романтических героях нетрудно распознать черты автора.

Свет как идея играет в творчестве Айвазовского значительную роль. Внимательный зритель почувствует, что, изображая море, облака и воздушное пространство, художник фактически изображает свет. Свет в его искусстве – символ жизни, надежды и веры, символ вечности. Это не что иное, как по-своему переосмысленная идея созидющего света, света познания, имеющая давнюю устойчивую традицию в армянской культуре и получившая блестящее воплощение у позднейших армянских мастеров.

Эту традицию Айвазовский воспринял через прославляющие солнечный восход средневековые песнопения, которые он хорошо знал и постоянно слышал в армянских церквях. Не случайно, говоря о своих картинах, он заметил: «Те картины, в которых главная сила – свет солнца... надо считать лучшими». На последних полотнах Айвазовского свет испускается из невидимого источника, мощным снопом прорезая тьму.

Как-то в беседе с Мартиросом Сарьяном Илья Эренбург поинтересовался, отразилась ли в творчестве Айвазовского его национальная принадлежность. Сарьян сказал: «Какую бы ужасную

бурю ни увидели мы на его картине, в верхней части полотна сквозь скопление грозных туч всегда будет пробиваться луч света, пусть тоненький и слабый, но возвещающий спасение. Именно веру в этот Свет пронёс через века породивший Айвазовского народ. Именно в нём, этом Свете, и заключён смысл всех изображённых Айвазовским бурь».

Айвазовскому присуща совершенно самобытная система живописного мышления, выводящая его искусство за рамки принятых в то время канонов. Эта особенность сказалась в отмеченных иногда чрезвычайной условностью, даже абстрактностью цветовых решениях его картин.

Страстное, проникновенное и поэтическое творчество Айвазовского, чутко отзывавшееся на запросы времени, привнесло в русскую живопись свежее дыхание. Художник стал одним из наиболее признанных во всём мире представителей русской школы. В этом качестве он был удостоен чести, вторым после О. Кипренского, представить во флорентийский музей Питти автопортрет.

По Ш. Хачатрян

39. Золотую медаль Айвазовский получил за курс обучения в

- А армянской приходской школе
- Б Симферопольской гимназии
- В Академии художеств
- Г Петербургском университете

А	
Б	
В	
Г	

40. Слово *пенсионер* в тексте имеет значение

- А человек, получающий денежную выплату по старости
- Б человек, получающий денежную выплату по инвалидности
- В человек, получающий денежную выплату для образования
- Г человек, получающий денежную выплату за выслугу лет

А	
Б	
В	
Г	

41. Встреча Айвазовского и Пушкина произошла

- А на одной из академических выставок
- Б на морском берегу
- В на берегу Финского залива
- Г в Академии художеств

А	
Б	
В	
Г	

42. Айвазовский создал около шести тысяч картин благодаря

- А любви к морю
- Б колоссальной трудоспособности
- В хорошему образованию
- Г большому таланту

А	
Б	
В	
Г	

43. Айвазовский писал море с натуры

- А всегда
- Б иногда
- В никогда
- Г крайне редко

А	
Б	
В	
Г	

44. Основа творчества Айвазовского –

- А идея безграничности природы
- Б виды штормового моря
- В разбушевавшаяся стихия
- Г водная стихия

А	
Б	
В	
Г	

45. Свет в искусстве Айвазовского является символом названных понятий, кроме

- А вечности
- Б смерти
- В жизни
- Г веры

А	
Б	
В	
Г	

46. Идею созидющего света Айвазовский воспринял через

- А картины других художников
- Б средневековые песнопения
- В чтение книг
- Г копирование гравюр

А	
Б	
В	
Г	

47. Айвазовский видел в человеке

- А могучего хозяина природы
 Б преданного раба природы
 В неотъемлемую частицу природы
 Г верного друга природы

А	
Б	
В	
Г	

48. Айвазовскому предложили представить во флорентийский музей Питти автопортрет, потому что

- А его творчество было страстным, проникновенным и поэтическим
 Б его творчество чутко отзывалось на запросы времени
 В его творчество привнесло в русскую живопись свежее дыхание
 Г он стал одним из наиболее признанных во всём мире русских художников

А	
Б	
В	
Г	

49. Основная стилевая черта текста –

- А образность
 Б точность
 В логичность
 Г эмоциональность

А	
Б	
В	
Г	

50. Стиль текста

- А научный
 Б художественный
 В публицистический
 Г разговорный

А	
Б	
В	
Г	

51. Напишите сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете высказывание Льва Толстого: «Знание без нравственной основы – ничего не значит». Опровергните или подтвердите эту мысль.

Сформулируйте тезис, подберите 2–3 убедительных доказательства, используя в качестве аргументов примеры из художественной литературы, исторические факты, случаи из жизни.

Ориентировочный объём работы – 250–300 слов.

ВАРИАНТ 9

Работа с текстом

Прочитайте текст.

1) Омут кругл, мрачен и глубок. 2) Никогда не м..няет он своего угрюмого цвета. 3) Светлые золотистые воды Игрицы, впадая в него, мгновенно т..мнеют, становятся густо-красными, а вырвавшись на волю, тотчас же обр..тают прежнюю прозрачность. 4) До сих пор н..кому не удавалось проникнуть в тёмную бездонную душу омута и познать его. 5) Легенды о нём, одна страшнее другой, передавались из уст в уста из поколения в поколение.

М. Алексеев

1. В переносном значении в тексте употреблено выделенное слово:

- А омут кругл
- Б угрюмого цвета
- В воды т..мнеют
- Г золотистые воды

А	
Б	
В	
Г	

2. Фразеологизмом является сочетание слов:

- А никогда не м..няет
- Б вырвавшись на волю
- В душу омута
- Г из уст в уста

А	
Б	
В	
Г	

3. Определите, какой частью речи являются слова:

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1 глубок | А наречие |
| 2 никогда | Б числительное |
| 3 одна | В местоимение |
| 4 н..кому | Г прилагательное |
| | Д существительное |

1	
2	
3	
4	

4. Окончания нет в слове:

- А омут
- Б мрачен
- В впадая
- Г т..мнеют

А	
Б	
В	
Г	

5. На месте пропуска безударной гласной пишется буква *и* в слове:

- А м..няет
- Б т..мнеют
- В обр..тают
- Г н..кому

А	
Б	
В	
Г	

6. Составное именованное сказуемое употреблено в предложении:

- А первом
- Б втором
- В четвёртом
- Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

7. Обособленное определение употреблено в предложении:

- А втором
- Б третьем
- В четвёртом
- Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

8. Однородные сказуемые, выраженные глаголом 3-го л., мн.ч., наст. в., употреблены в предложении:

- А первом
- Б третьем
- В четвёртом
- Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

18. Буква с пишется на месте пропуска во всех словах строки:

- А бе..спорно, бе..вкусица, бе..наказанно
 Б и..просить, ра..граничение, бе..дарный
 В ра..клеить, и..коверкать, в..хлипнуть
 Г ра..гореться, бе..облачный, в..ломанный

А	
Б	
В	
Г	

Морфология. Орфография

19. Грамматическая ошибка допущена в строке:

- А более умный
 Б самый высокий
 В самый роднейший
 Г более чистый

А	
Б	
В	
Г	

20. Одинаковое окончание в форме множественного числа имеют все существительные строки:

- А паспорт, шофёр
 Б инженер, доктор
 В директор, профессор
 Г договор, отпуск

А	
Б	
В	
Г	

21. Грамматическая ошибка допущена в строке:

- А четверо друзей
 Б двадцать пятеро детей
 В семеро котят
 Г двое ножниц

А	
Б	
В	
Г	

22. Определите, какими частями речи являются слова, выделенные в предложении *Эти берёзы и сосны становятся всё неприветливей; они хмурятся, собираясь толпами всё плотнее и плотнее.* (И. Бунин)

- 1 становятся А деепричастие
 2 неприветливей Б прилагательное
 3 собираясь В глагол
 4 плотнее Г наречие
 Д причастие

1	
2	
3	
4	

23. Мягкий знак нужно писать на месте пропуска во всех словах строки:

- А увлеч.., несколько дач.., искренне ваш..
 Б сплош.., невмоч.., навзнич..
 В печ.., наш.., мяч..
 Г теч.., лож.., пара груш..

А	
Б	
В	
Г	

24. Частица *не* пишется отдельно в сочетании слов в строке:

- А (не) забываемые встречи
 Б (не) склоняемое существительное
 В адрес (не) известен
 Г (не) обязан помогать

А	
Б	
В	
Г	

Синтаксис

25. Согласование нарушено в словосочетании:

- А белая рояль
 Б кожаный ремень
 В вкусное пюре
 Г дикая рысь

А	
Б	
В	
Г	

26. Грамматическая ошибка допущена в словосочетании:

- А заслуживать на благодарность
 Б уважать ветеранов
 В жаловаться на боль
 Г влиять на сына

А	
Б	
В	
Г	

27. Определите способ выражения сказуемого в каждом предложении:

- 1 *Вечерняя вода густа и розовата.* (К. Ваншенкин)
- 2 *Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли жёлтые листья.* (А. Куприн)
- 3 *Жизнь – не праздник, не цепь наслаждений...* (С. Надсон)
- 4 *Цветы сентября окрашены в жёлтые тона.* (Д. Зуев)

- А глагол
- Б существительное
- В прилагательное
- Г причастие
- Д деепричастие

1	
2	
3	
4	

28. Обращение есть в предложении:

- А *Так забудь же ты свою тревогу, не грусти так быстро обо мне.* (С. Есенин)
- Б *Спи, малютка, будь спокоен, баюшки-баю.* (М. Лермонтов)
- В *Я беру тебя с собой как свидетеля.* (М. Осоргин)
- Г *И заговорил старый Тсур, учитель умных, свет науки.* (В. Вересаев)

А	
Б	
В	
Г	

29. Вводное слово выражает эмоциональную оценку сообщаемого в предложении:

- А *Он, например, охотно читает только исторические романы да приключения, а остальное – со скукой.* (В. Панова)
- Б *Действительно, ветер усиливался.* (В. Солоухин)
- В *А отчего, по-твоему, происходят крушения поездов?* (А. Чехов)
- Г *Наше ветхое судёнышко наклонилось, зачерпнуло и пошло ко дну, к счастью, не на глубоком месте.* (И. Тургенев)

А	
Б	
В	
Г	

30. Подберите пример к каждому виду односоставного предложения:

- 1 назывное
- 2 определённо-личное
- 3 неопределённо-личное
- 4 безличное

- А *Со двора пахнет сырým тёсом.* (К. Паустовский)
- Б *Кинематограф.*
- В *Люблю грозу в начале мая...* (Ф. Тютчев)
- Г *Где-то на улице застучали в ворота.* (А. Чехов)
- Д *Здесь однажды очутился я...* (Е. Евтушенко)

1	
2	
3	
4	

31. Подберите пример к каждому случаю употребления запятой:

- 1 однородные члены
- 2 обособленное обстоятельство
- 3 сложносочинённое предложение
- 4 обособленное определение

- А *Несмотря на мои старания, я никак не мог заснуть.* (И. Тургенев)
- Б *Он на миг замер, только ворочал глазами по сторонам.* (Б. Житков)
- В *Вечерний свет, смягчённый тонкими белыми шторами, сочился наверху через большие стёкла за колоннами.* (М. Булгаков)
- Г *Солнце зашло за горы, но было ещё светло.* (М. Лермонтов)
- Д *Для того чтобы выразить удобство, нужно его ощущать.* (К. Станиславский)

1	
2	
3	
4	

32. Объясните каждый случай употребления тире:

- 1 *Ни грязь, ни распутица, ни сердито вздувшиеся реки, ни бешеные контратаки – ничто не могло остановить их прорыва.* (В. Катаев)
- 2 *Самая простая примета – это дым костра.* (К. Паустовский)
- 3 *Мелкий дождик сеет с утра – выйти невозможно.* (И. Тургенев)
- 4 *На дворе же в тульском нашем доме был цепной пёс – лохматый, белый, чудовищной величины.* (В. Вересаев)

- А между подлежащим и сказуемым
- Б обособленное приложение
- В перед обобщающим словом при однородных членах
- Г между частями сложного бессоюзного предложения
- Д обособленное обстоятельство

1	
2	
3	
4	

33. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения *Пел в садах соловей...* выбрать:

А	
Б	
В	
Г	

- А *который мешал спать по ночам.*
- Б *да шумели листьями тополя.*
- В *потому что весна.*
- Г *маленькая серенькая птичка.*

34. Побудительным является предложение:

А	
Б	
В	
Г	

- А *Видите на том берегу дом и сад? (А. Чехов)*
- Б *Не сокрушай ты меня, старуху! (И. Тургенев)*
- В *Художественное произведение непременно должно выражать какую-нибудь большую мысль. (А. Чехов)*
- Г *Лошадь моя была готова. (А. Пушкин)*

35. Определите, какой вид придаточной части соответствует каждому фрагменту сложноподчинённого предложения:

1	
2	
3	
4	

- 1 *...жажды познания, которая сжигает...*
- 2 *...поехал обедать, так как его звал...*
- 3 *...становился ярче, так что ложило глаза...*
- 4 *...спросил у высокого солнца, как мне вспыхнуть...*
- А *определятельная*
- Б *изъяснительная*
- В *обстоятельственная причины*
- Г *обстоятельственная следствия*
- Д *обстоятельственная условия*

36. Подберите пример к каждому случаю употребления знака препинания на месте вопросительного знака:

1	
2	
3	
4	

- 1 *запятая*
- 2 *двоеточие*
- 3 *тире*
- 4 *скобки*
- А *Что-то зачернело впереди на дне узкой ложбины (?) то был Пегас. (И. Тургенев)*
- Б *Море глухо роптало (?) и волны бились о берег бешено и гневно. (М. Горький)*
- В *Владимир Сергеевич (?) так именно звали молодого человека в пальто (?) с недоумением посмотрел на своего человека... (И. Тургенев)*
- Г *Чин следовал ему (?) он службу вдруг оставил. (А. Грибоедов)*
- Д *Жили Артамоновы (?) ни с кем не знакомясь. (М. Горький)*

37. Знаки препинания правильно расставлены при прямой речи в предложении:

А	
Б	
В	
Г	

- А *Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди»? (М. Горький)*
- Б *Хозяйка часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли.» (Н. Гоголь)*
- В *Наконец я ей сказал «Хочешь, пойдём прогуляться на вал?» (М. Лермонтов)*
- Г *Пушкин соскочил с линейки, подошёл к парню и спросил: «Слушай, мальй, какую песню ты пел?» (Ю. Нагибин)*

38. Грамматическая ошибка допущена в предложении:

А	
Б	
В	
Г	

- А *Деревья, растущие у дома, зазеленели.*
- Б *Дети, беззаботные и весёлые, играли у ручья.*
- В *Чувства, которые чистые и бескорыстные, тоже исчезают.*
- Г *Уставшая, она прилегла отдохнуть.*

Текст. Стилистика

Прочитайте текст и выполните задания.

Каждый писатель тревожится о том, как его будут читать. Поймут ли? Увидят ли то, что он хотел показать? Почувствуют ли то, что любило его сердце? И кто будет его читателем? От этого зависит так много... И прежде всего – состоится ли у него желанная, духовная встреча с теми далёкими, но близкими, для которых он писал свою книгу?

Дело в том, что не все читающие владеют искусством чтения: глаза бегают по буквам, «из букв вечно выходит какое-нибудь слово» (Гоголь), и всякое слово что-нибудь да «значит»; слова и их значения связываются друг с другом, и читатель представляет себе что-то – «подержанное», расплывчатое, иногда непонятное, иногда приятно-мимолётное, что быстро уносится в позабытое прошлое... И это называется «чтением». Механизм без духа. Безответственная забава. «Невинное» развлечение.

Такого «чтения» ни один писатель себе не желает. Таких «читателей» мы все опасаемся. Ибо настоящее чтение происходит совсем иначе и имеет совсем иной смысл...

Как возникло, как созрело написанное?

Кто-то жил, любил, страдал и наслаждался; наблюдал, думал, желал – надеялся и отчаивался. И захотелось ему поведать нам о чём-то таком, что для всех нас важно, что нам необходимо духовно увидеть, прочувствовать, продумать и усвоить. Значит – что-то значительное о чём-то важном и драгоценном. И вот он начинал отыскивать верные образы, ясно-глубокие мысли и точные слова. Это было нелегко, удавалось не всегда и не сразу. Ответственный писатель вынашивает свою книгу долго; годами, иногда – всю жизнь; не расстаётся с нею ни днём ни ночью; отдаёт ей свои лучшие силы, свои вдохновенные часы; «болеет» её темой и «исцеляется» писанием. Ищет сразу и правды, и красоты, и «точности» (по слову Пушкина), и верного стиля, и верного ритма, и всё для того, чтобы рассказать, не искажая, видение своего сердца... И, наконец, произведение готово. Последний просмотр строгим, зорким глазом; последние исправления – и книга отрывается, и уходит к читателю, неизвестному, далёкому, может быть, – легковесно-капризному, может быть, – враждебно-придиричивому... Уходит – без него, без автора. Он выключает себя и оставляет читателя со своей книгой «наедине».

И вот мы, читатели, берёмся за эту книгу. Перед нами накопление чувств, постижений, идей, образов, волевых разрядов, указаний, призывов, доказательств, целое здание духа, которое даётся нам сокровенно, как бы при помощи шифра. Оно скрыто за этими чёрными мёртвыми крючками, за этими общеизвестными, поблекшими словами, за этими общедоступными образами, за этими отвлечёнными понятиями. Жизнь, яркость, силу, смысл, дух – должен из-за них добыть сам читатель. Он должен воссоздать в себе созданное автором; и если он не умеет, не хочет и не сделает этого, то за него не сделает этого никто: все будет его «чтение» и книга пройдёт мимо него. Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному... Но это совсем не так. Почему?

Потому, что настоящий читатель отдаёт книге все свои душевные способности и своё умение вызывать в себе ту верную духовную установку, которая необходима для понимания этой книги. Настоящее чтение не сводится к бегству напечатанных слов через сознание; оно требует сосредоточенного внимания и твёрдого желания верно услышать голос автора. Одного рассудка и пустого воображения для чтения недостаточно. Надо чувствовать сердцем и созерцать из сердца. Надо пережить страсть – страстным чувством; надо переживать драму и трагедию живую волею; в нежном лирическом стихотворении надо внять всем вздохам, встрепетать своею нежностью, взглянуть во все глубины и дали, а великая идея может потребовать не более и не менее как всего человека.

Это означает, что читатель призван верно воспроизвести в себе душевный и духовный акт писателя, зажить этим актом и доверчиво отдаться ему. Только при этом условии состоится желанная встреча между обоими и читателю откроется то важное и значительное, чем болел и над чем трудился писатель. Истинное чтение есть своего рода художественное ясновидение, которое призвано и способно верно и полно воспроизвести духовные видения другого человека, жить в них, наслаждаться ими и обогащаться ими. Искусство чтения побеждает одиночество, разлуку, даль и эпоху.

Читать – значит искать и находить: ибо читатель как бы отыскивает скрытый писателем духовный клад, желая найти его во всей его полноте и присвоить его себе. Это есть творческий процесс, ибо воспроизводить – значит творить. Это есть борьба за духовную встречу; это есть свободное единение с тем, кто впервые приобрёл и закопал искомый клад. И тому, кто никогда этого не добивался и не переживал, всегда будет казаться, что от него требуют «невозможного».

Искусство чтения надо приобретать и вырабатывать в себе. Чтение должно быть углублено; оно должно стать творческим и созерцательным. И только тогда нам всем откроется его духовная ценность и его душеобразующая сила. Тогда мы поймём, что следует читать и чего читать не стоит, ибо есть чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер, а есть чтение разлагающее и обессиливающее.

По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтённого, – как бы букетом собранных нами в чтении цветов...

По И. Ильину

39. Писателя волнуют все вопросы, кроме

- А кто будет его читатель
- Б как его будут читать
- В будут ли его издавать
- Г поймут ли его

А	
Б	
В	
Г	

40. Искусством чтения владеют

- А все читающие
- Б не все читающие
- В почти все читающие
- Г никто из читающих

А	
Б	
В	
Г	

41. Рассказывая о создании книги, автор для характеристики писателя использует эпитет

- А *ответственный*
- Б *настоящий*
- В *правдивый*
- Г *вдужливый*

А	
Б	
В	
Г	

42. Буквы в тексте названы

- А чёрными мёртвыми крючками
- Б общеизвестными поблекшими знаками
- В общедоступными образами
- Г отвлечёнными понятиями

А	
Б	
В	
Г	

43. Для понимания книги

- А нужно знание звукового значения букв
- Б необходима верная духовная установка
- В нужно понимание лексического значения слов
- Г необходимо знать пунктуацию

А	
Б	
В	
Г	

44. Настоящее чтение, помимо сосредоточенного внимания, требует

- А бегства слов через сознание
- Б рассудка
- В желания верно услышать голос автора
- Г воображения

А	
Б	
В	
Г	

45. Призвание читателя в том, чтобы

- А представить себе то, что он читает
- Б прочитать книгу от корки до корки
- В верно воспроизвести в себе душевный и духовный акт писателя
- Г проговаривать при чтении слова

А	
Б	
В	
Г	

46. В тексте истинное чтение сравнивается с

- А художественным ясновидением
- Б художественным вымыслом
- В фантазией
- Г мечтами

А	
Б	
В	
Г	

47. Чтение – это

- А механический процесс
- Б творческий процесс
- В физиологический процесс
- Г психологический процесс

А	
Б	
В	
Г	

48. Автор сравнивает человека с

- А букетом собранных в чтении цветов
- Б венком собранных в чтении цветов
- В клумбой собранных в чтении цветов
- Г корзиной собранных в чтении цветов

А	
Б	
В	
Г	

49. Основная стилевая черта текста –

- А образность
- Б точность
- В логичность
- Г эмоциональность

А	
Б	
В	
Г	

50. Стилль текста

- А научный
- Б художественный
- В публицистический
- Г разговорный

А	
Б	
В	
Г	

51. Напишите сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете высказывание Константина Паустовского: *«Человек должен быть умён, прост, справедлив, смел и добр. Только тогда он имеет право носить это высокое звание – человек»*. Опровергните или подтвердите эту мысль.

Сформулируйте тезис, подберите 2–3 убедительных доказательства, используя в качестве аргументов примеры из художественной литературы, исторические факты, случаи из жизни.

Ориентировочный объём работы – 250–300 слов.

ВАРИАНТ 10

Работа с текстом

Прочитайте текст.

1) Однако надо было идти дальше, и колонны тронулись в путь. 2) Войска шли по дороге (не) прерывным потоком. 3) Пехота, грузовики, длинноствольные пушки и тупоносые гаубицы двигались на запад. 4) Временами лавина останавливалась по вине какого-нибудь (не)расторопного шофёра, и раздавались (не)годующие крики. 5) Правда, в этих столь обычных криках на забитой фронтовой дороге (не)чувствовалось раздражения и злости: все стали добрее друг к другу.

Э. Козакевич

1. В переносном значении в тексте употреблено выделенное слово:

- А *войска шли*
 Б *грузовики двигались*
 В *лавина останавливалась*
 Г *раздавались крики*

А	
Б	
В	
Г	

2. Заимствованным является слово:

- А *колонна*
 Б *путь*
 В *пехота*
 Г *запад*

А	
Б	
В	
Г	

3. Определите падеж существительных:

- 1 *в путь* А Р.п.
 2 *по дороге* Б П.п.
 3 *раздражения* В В.п.
 4 *на дороге* Г Д.п.

1	
2	
3	
4	

4. Не является прилагательным слово:

- А *дальше*
 Б *длинноствольные*
 В *обычных*
 Г *добрее*

А	
Б	
В	
Г	

5. Раздельно пишется слово:

- А *(не)прерывным*
 Б *(не)расторопного*
 В *(не)годующие*
 Г *(не)чувствовалось*

А	
Б	
В	
Г	

6. Вводное слово употреблено в предложении:

- А *первом*
 Б *третьем*
 В *четвёртом*
 Г *пятом*

А	
Б	
В	
Г	

7. Сложносочинённым без общего второстепенного члена является предложение:

- А *первое*
 Б *второе*
 В *третье*
 Г *четвёртое*

А	
Б	
В	
Г	

8. Однородные члены являются подлежащими в предложении:

- А *первом*
 Б *третьем*
 В *четвёртом*
 Г *пятом*

А	
Б	
В	
Г	

9. Бессоюзным является предложение:

- А первое
- Б второе
- В четвёртое
- Г пятое

А	
Б	
В	
Г	

10. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- А первом
- Б третьем
- В четвёртом
- Г пятом

А	
Б	
В	
Г	

Фонетика

11. Одинаковое количество звуков и букв в каждом слове строки:

- А океан, очутиться, искусство
- Б румянец, зеркало, правда
- В ресторан, обед, запятая
- Г тесто, гигантский, кинотеатр

А	
Б	
В	
Г	

12. Выделенная буква обозначает одинаковый звук в каждом слове строки:

- А *в*друг, *г*орицвет, *г*равёр
- Б *о*тряд, *в*идный, *д*аль
- В *з*вук, *к*ротость, *б*локпост
- Г *л*имон, *м*альш, *м*олодость

А	
Б	
В	
Г	

Лексика

13. В предложении *Стёкла в окнах дребезжат и перезванивают, плавно ходит на петлях не претворённая в другое отделение дверь, а колёса, перебивая друг друга, словно под землёй, ведут свой торопливый и невнятный разговор* (И. Бунин) в прямом значении употреблено слово:

- А *дребезжат*
- Б *ходит*
- В *перебивая*
- Г *разговор*

А	
Б	
В	
Г	

14. Слово *одеть* нужно заменить словом *надеть* в словосочетании:

- А *одеть туфли*
- Б *одеть куклу*
- В *одеть дочь*
- Г *одеть ребёнка*

А	
Б	
В	
Г	

15. Продолжите пословицу, выбрав соответствующий вариант:

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1 Дружба дружбой, | А а гордись знаньем. |
| 2 Не с деньгами жить, | Б а человек уменьем. |
| 3 Красна птица опереньем, | В а служба службой. |
| 4 Не гордись званьем, | Г а с добрыми людьми. |
| | Д а имей сто друзей. |

1	
2	
3	
4	

Состав слова. Орфография

16. Однокоренными являются слова в строке:

- А *сладкая, сладок, сладчайший*
- Б *переодеться, переоденемся, переоделся*
- В *ученик, ученический, ученичество*
- Г *басня, басен, баснях*

А	
Б	
В	
Г	

17. Буква *а* на месте пропуска в корнях всех слов строки:

- А сл..*а*ть, з..*а*ря, пор..*а*внявшись
- Б оз..*а*рать, ул..*а*жение, подр..*а*стковый
- В оз..*а*рение, разр..*а*стись, сл..*а*жить
- Г отр..*а*сль, приг..*а*рать, разр..*а*внять

А	
Б	
В	
Г	

18. Буква з пишется на месте пропуска в префиксах всех слов строки:

- А ра..вести, ра..каиваться, в..волнованный
 Б ра..девать, бе..оговорочно, и..головье
 В ра..лив, бе..нравственный, и..портить
 Г ра..мочить, бе..правный, в..лелеянный

А	
Б	
В	
Г	

Морфология. Орфография

19. Грамматическая ошибка допущена в строке:

- А самый плохой
 Б более молодой
 В более сильнейший
 Г мужественнее всех

А	
Б	
В	
Г	

20. Одинаковое окончание в форме множественного числа имеют все существительные строки:

- А конструктор, офицер
 Б рапорт, погреб
 В фронт, сторож
 Г колокол, редактор

А	
Б	
В	
Г	

21. Грамматическая ошибка допущена в строке:

- А пятеро студентов
 Б трое учениц
 В четверо абитуриентов
 Г семеро козлят

А	
Б	
В	
Г	

22. Определите, какими частями речи являются слова, выделенные в предложении
Вспыхнуло сквозь туман *живым* глазом *электричество* в фонаре на *мачте*, *чёрными* клубами *величаво* повалил дым из жерла *тяжёлой* и *приземистой* трубы и повис в воздухе. (И. Бунин)

- 1 *вспыхнуло* А прилагательное
 2 *электричество* Б причастие
 3 *величаво* В глагол
 4 *приземистой* Г имя существительное
 Д наречие .

1	
2	
3	
4	

23. Мягкий знак нужно писать на месте пропуска во всех словах строки:

- А камыш.., борщ.., рубеж..
 Б наотмаш.., точ..-в-точ.., ноч..
 В игруш..ка, речуш..ка, старуш..ка
 Г пахуч.., пригож.., горяч..

А	
Б	
В	
Г	

24. Частица не пишется отдельно в сочетании слов в строке:

- А *весьма (не) красивый поступок*
 Б *отенок (не) серый*
 В *каша (не) вкусная, но тёплая*
 Г *(не) понятная проходим надпись*

А	
Б	
В	
Г	

Синтаксис. Пунктуация

25. Согласование нарушено в словосочетании:

- А украинское радио
 Б красивый перстень
 В овощной рагу
 Г старинное пианино

А	
Б	
В	
Г	

26. Грамматическая ошибка допущена в словосочетании:

- А бояться темноту
 Б дружить с соседом
 В надоедать бабушке
 Г читать о путешествиях

А	
Б	
В	
Г	

27. Определите способ выражения сказуемого в каждом предложении:

- 1 Я последний поэт деревни... (С. Есенин)
- 2 Холодное дыхание сентября разносит ветер по саду пустому. (И. Бунин)
- 3 Тысячи книг написаны во все века об искусстве лекторов и ораторов. (Д. Лихачёв)
- 4 Осеннее небо бледнее летнего.

- А глагол
- Б существительное
- В прилагательное
- Г причастие
- Д наречие

1	
2	
3	
4	

28. Обращение есть в предложении:

- А Олег усмехнулся, однако чело и взор омрачились думой. (А. Пушкин)
- Б Плачь, сердце, плачь... (А. Блок).
- В День безветренный, но морозец крепкий, январский. (А. Бек)
- Г Федосья, свежровь Алёнки, сидела за столом. (И. Бунин)

А	
Б	
В	
Г	

29. Вводное слово выражает уверенность/неуверенность в истинности сообщения в предложении:

- А Пёс мой мог бы, кажется, почуять птицу и под землёй. (И. Соколов-Микитов)
- Б К сожалению, я не смогу вам представить ничего, кроме общих размышлений вслух. (Л. Леонов)
- В В деревне, известно, секретов нет. (Г. Марков)
- Г Словом, мальчик рос на глазах, радуя близких примерным поведением и школьными успехами. (Л. Леонов)

А	
Б	
В	
Г	

30. Подберите пример к каждому виду односоставного предложения:

- 1 назывное
- 2 определённо-личное
- 3 неопределённо-личное
- 4 безличное

- А Художник, воспитай ученика... (Е. Винокуров)
- Б Ей ленты алые вплели в две русые косы... (Н. Некрасов)
- В Понедельник.
- Г В парке было сыро и холодно. (Ю. Нагибин)
- Д Я помню чудное мгновенье... (А. Пушкин)

1	
2	
3	
4	

31. Подберите пример к каждому случаю употребления запятой:

- 1 однородные члены
- 2 обособленное обстоятельство
- 3 сложносочинённое предложение
- 4 обособленное определение

- А И я, очарованный, смотрю на эти с детства знакомые полотна. (Е. Носов)
- Б Природа не спала, и ночь нельзя было назвать тихой. (А. Чехов)
- В Дедушка замолкает и, глядя куда-то далеко-далеко, что-то напевает. (Ф. Искандер)
- Г Бушует полая вода, шумит и глухо и протяжно. (И. Бунин)
- Д Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (А. Пушкин)

1	
2	
3	
4	

32. Объясните каждый случай употребления тире:

- 1 Читатель – составная часть искусства. (А. Толстой)
- 2 Среди них выделялся Володя Коробов – староста класса. (В. Кожевников)
- 3 Сыр выпал – с ним была плутовка такова. (И. Крылов)
- 4 Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли – ничего не было видно. (В. Арсеньев)

- А между подлежащим и сказуемым
- Б обособленное приложение
- В перед обобщающим словом при однородных членах
- Г между частями сложного бессоюзного предложения
- Д обособленное определение

1	
2	
3	
4	

- 33. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения Преследовать лося теперь было бесполезно... выбрать:**
- А и даже опасно.
 Б и мы повернули к дому.
 В он стремительно мчался в глубь леса.
 Г но всё ещё интересно.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- 34. Побудительным является предложение:**
- А Чем же вы жить-то будете? (А. Островский)
 Б Яков, подними-ка, братец, занавес. (А. Чехов)
 В Не могу, Пётр Николаевич. (А. Чехов)
 Г Не правда ли, странная пьеса? (А. Чехов)
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- 35. Определите, какой вид придаточной части соответствует каждому фрагменту сложноподчинённого предложения:**
- 1 ...была одновременно и прозвищем, потому что точнее...
 2 ...в садике, где цвели...
 3 ...придётся переносить выше, если начнутся...
 4 ...рассказать, что солнце...
- А определительная
 Б изъяснительная
 В обстоятельственная причины
 Г обстоятельственная условия
 Д обстоятельственная уступки
- | | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
- 36. Подберите пример к каждому случаю употребления знака препинания на месте вопросительного знака:**
- 1 запятая
 2 двоеточие
 3 тире
 4 скобки
- А Шестнадцать лет служу (?) такого со мной не бывало. (Л. Толстой)
 Б Мать очень беспокоилась об отце (?) что и во мне возбудило беспокойство. (С. Аксаков)
 В Любите книгу (?) она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей... (М. Горький)
 Г В жаркое летнее утро (?) это было в исходе июля (?) разбудил и нас ранее обыкновенного. (С. Аксаков)
 Д ...Птицы болтливо лепечут (?) молодая трава блестит весёлым блеском изумруда. (И. Тургенев)
- | | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
- 37. Знаки препинания правильно расставлены при прямой речи в предложении:**
- А «Я хотел бы купить крестьян...» сказал Чичиков, запнулся и не кончил речи. (Н. Гоголь)
 Б «Вам больше чаю не угодно?» – промолвила Фенечка. (И. Тургенев)
 В «Не шуми, тише иди, солдат!» – сердитым шёпотом говорил старик Оленину. (Л. Толстой)
 Г «Лесть и трусость – самые дурные пороки,» – громко промолвила Ася. (И. Тургенев)
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- 38. Грамматическая ошибка допущена в предложении:**
- А Утром к морю ехали машины, им было интересно, что случилось.
 Б Сосед подошёл к забору, посмотрел на дорогу.
 В Нам понравился спектакль, который мы посмотрели вчера.
 Г Мне сказали, что завтра не будет занятий.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |

Текст. Стилистика

Прочитайте текст и выполните задания.

С Андреевской церковью связана самая древняя легенда о Киеве. Согласно этой легенде, двенадцать учеников Иисуса разделили с помощью жребия земли, в которые им предстояло отправиться с евангельскими проповедями, для обращения язычников в христианство. Апостолу Андрею достались помимо других земель и земли Скифии. Начал свою деятельность Андрей с по-

бережья Чёрного моря – Понта Эвксинского, затем отправился вверх по Днепру. На пути своём апостол Андрей остановился у живописных холмов на ночлег, а утром, поднявшись на один из них, сказал своим ученикам, что место это благословенно самим Богом и вырастет здесь когда-то великий прекрасный христианский город со множеством церквей. Именно об этом рассказывает нам «Повесть временных лет» летописца Нестора, которая относится к началу XI века.

Начиная с XI века на месте предполагаемого пребывания апостола Андрея Первозванного стали строить деревянные церкви, сменявшие друг друга по мере ветшания и разрушения. Недолговечность церквей, возводимых на Андреевской горке, объяснялась не только тем, что строили их из дерева, но и сложными условиями местности.

В середине XVIII века на одном из холмов Старокиевской горы, называемом Андреевской горкой, по приказу императрицы Елизаветы Петровны начали строить каменную Андреевскую церковь. Поговаривают, что такую честь императрица оказала Киеву в знак благодарности за Олексу Розума (Разумовского), которого вскормила украинская земля.

Андреевскую церковь в Киеве называют последним шедевром, «лебединой песней» выдающегося архитектора Бартоломео Растрелли. Именно он разработал в 1748 году проект Андреевской церкви, а воплощал его идеи в жизнь известный московский архитектор Иван Мичурин, который вложил немало своих идей в проект Растрелли.

Место для строительства было не самое удачное. Поэтому, чтобы возвести храм на холме, строители выстроили стилобат (ступенчатый цоколь), который примыкал к срезу кручи. На нём и был установлен храм. Подняться к Андреевской церкви можно по широкой чугунной лестнице, окружает здание церкви живописная паперть-балюстрада, с которой открывается замечательный вид на окрестности.

Андреевская церковь в Киеве – самая яркая достопримечательность в стиле барокко. Для неё характерны все главные черты этого архитектурного направления: парадность, живописность и эффектность архитектурных форм, обилие и разнообразие декора, позолота, воздушность и динамичность силуэта.

Наружное оформление фасадов восхищает разнообразием декора, но внутреннее убранство Андреевской церкви ещё более живописно. Работами по оформлению интерьера руководил сам Растрелли, его руке принадлежит проект иконостаса. Большую историческую и художественную ценность представляет живопись Андреевской церкви. Большинство росписей выполнены в Петербурге художником И. Вишняковым и его учениками.

Несмотря на то, что живопись Андреевской церкви, как и полагается, посвящена религиозным сюжетам, по манере исполнения она ближе к светской. В изображениях преобладают яркие краски, нарядные одеяния, пейзажи, натюрморты и множество бытовых деталей. Резьба, живопись, лепные украшения создают лёгкую и жизнеутверждающую атмосферу, лишённую мрачного аскетизма.

Крайне неудачное место, постоянная угроза сдвигов почвы и обрушения здания не раз ставили церковь под угрозу. В 1843 году случился очередной сдвиг почвы, в результате которого её фасад дал значительную трещину. Церковь нужно было спасать, необходима была немедленная реставрация. В результате этой реставрации, а также прочих, проводившихся в XIX веке, Андреевская церковь утратила некоторые свои первоначальные элементы, грубо исказились очертания купола и был утрачен его декор.

С 1968 года Андреевская церковь была объявлена музеем, службы в ней прекратились. Именно она фигурирует в фильме «За двумя зайцами», в котором играют известные на Украине и за её пределами актёры: Олег Борисов, Маргарита Криницына, Николай Яковченко.

В 1970 году, когда Андреевская церковь входила в состав заповедника София Киевская, заповедник сделал запрос в Венский музей и получил фотокопии чертежей Растрелли. Именно по этим чертежам архитекторы Киева восстановили первоначальные очертания купола. И он стал таким, каким его задумал великий зодчий.

Главной святыней Андреевской церкви является частица мощей Андрея Первозванного, привезённая из Италии. Хранится она в специальном ковчеге. Среди других реликвий этого киевского храма – Евангелие в драгоценном окладе, дарованное церкви императором Александром.

В прошлом проводились регулярные работы по укреплению склонов холма: высаживали растения с глубокими ветвистыми корнями, применяли дренажные приспособления. Самые масштабные работы подобного рода были осуществлены в 1923–1926 годах, когда вокруг церкви было построено обводное дренажное кольцо, и в 1970–1972 годах, когда склоны укрепили на глубину до 20 метров железобетонными сваями.

Но все эти меры со временем утрачивают свою эффективность, и сегодня случаи провалов грунта участились. В стенах и фундаментах появились сквозные трещины, которые увеличиваются в размерах. Немало этому способствует активное точечное строительство в районе Андреевского спуска и Подола, которое увеличивает нагрузку на склоны холма.

Общественность уже не один год добивается внесения Андреевской церкви в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, но по правилам этой организации все объекты, вносимые в реестр, долж-

ны находиться в хорошем состоянии, конструкции должны быть надёжными, а интерьеры – отреставрированными.

Однако на сегодняшний день Андреевская церковь снова нуждается в проведении серьёзной реставрации. Печально, что в XXI веке, когда технологии достигли небывалого развития, может бесследно исчезнуть редкий по красоте памятник истории, который сумели сберечь предыдущие поколения, располагавшие более скромными средствами и технологиями. Сколько ещё простоят Андреевская церковь – неизвестно, поэтому лучше поторопиться, пока мы ещё имеем возможность видеть её хотя бы в таком состоянии.

Из журнала

39. Средством связи первого и второго предложений текста является:

- А лексический повтор
- Б вводные слова
- В наречия
- Г синонимы

А	
Б	
В	
Г	

40. Проект Андреевской церкви принадлежит

- А летописцу Нестору
- Б императрице Елизавете
- В Бартоломео Растрелли
- Г Ивану Мичурину

А	
Б	
В	
Г	

41. Фразеологизм *лебединая песня* имеет значение

- А последнее значительное произведение
- Б стройное высокое здание
- В красивое белоснежное здание
- Г значительное масштабное произведение

А	
Б	
В	
Г	

42. Андреевская церковь построена в стиле

- А барокко
- Б ампир
- В классицизм
- Г модерн

А	
Б	
В	
Г	

43. Архитектурному стилю Андреевской церкви присущи все черты, кроме

- А парадности и живописности архитектурных форм
- Б позолоты
- В строгости и простоты архитектурных форм
- Г обилия и разнообразия декора

А	
Б	
В	
Г	

44. В тексте слово *ковчег* имеет значение

- А судно, в котором Ной спас людей от Всемирного потопа
- Б ларец для хранения богослужебных предметов
- В шкатулка для драгоценностей
- Г лёгкое морское судно

А	
Б	
В	
Г	

45. Главная святыня Андреевской церкви –

- А частица мощей Андрея Первозванного
- Б Евангелие в драгоценном окладе
- В живописная паперть-балюстрада
- Г живопись Андреевской церкви

А	
Б	
В	
Г	

46. Разрушению Андреевской церкви способствует

- А точечное строительство в районе Андреевского спуска и Подола
- Б плохая погода осенью и зимой
- В постоянные экскурсии
- Г высадка растений с глубокими ветвистыми корнями

А	
Б	
В	
Г	

47. Правилам ЮНЕСКО соответствуют все утверждения, кроме

- А объект должен находиться в хорошем состоянии
- Б объекту должно быть не менее двух столетий
- В интерьеры должны быть отреставрированными
- Г конструкции должны быть надёжными

А	
Б	
В	
Г	

48. В заключении автор призывает поторопиться, потому что

- А Андреевскую церковь необходимо внести в Список всемирного наследия ЮНЕСКО
 Б Андреевская церковь – яркая достопримечательность Киева
 В Андреевская церковь нуждается в серьезной реставрации
 Г Андреевская церковь была объявлена музеем

А	
Б	
В	
Г	

49. Основная стилевая черта текста –

- А образность
 Б точность
 В логичность
 Г эмоциональность

А	
Б	
В	
Г	

50. Стиль текста

- А научный
 Б художественный
 В публицистический
 Г разговорный

А	
Б	
В	
Г	

51. Напишите сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете совет Николая Гоголя: *«Позаботься прежде о себе, а потом о других: стань прежде сам чище душою, а потом уж старайся, чтобы другие были чище»*. Опровергните или подтвердите эту мысль.

Сформулируйте тезис, подберите 2–3 убедительных доказательства, используя в качестве аргументов примеры из художественной литературы, исторические факты, случаи из жизни.

Ориентировочный объем работы – 250–300 слов.

ОТВЕТЫ

Вариант 1

Работа с текстом

	1	2	4	5	6	7	8	9	10
А							+		
Б	+		+		+			+	
В						+			+
Г		+		+					

Задание 3

1	2	3	4
В	А	Г	Б

Фонетика

	11	12
А		
Б		
В	+	
Г		+

Лексика

	13	14
А	+	
Б		+
В		
Г		

Задание 15

1	2	3	4
Д	В	Г	А

Состав слова. Орфография

	16	17	18
А			
Б	+		+
В		+	
Г			

Морфология. Орфография

	19	20	21	23	24
А					
Б					
В	+	+	+		+
Г				+	

Задание 22

1	2	3	4
В	Д	Б	Г

Синтаксис. Пунктуация

	25	26	28	29	33	34	37	38
А								
Б								+
В	+	+						
Г			+	+	+	+	+	

Задание 27

1	2	3	4
В	Б	Г	А

Задание 30

1	2	3	4
Б	В	Г	А

Задание 31

1	2	3	4
Г	Б	В	А

Задание 32

1	2	3	4
Б	В	А	Г

Задание 35

1	2	3	4
А	В	Б	Г

Задание 36

1	2	3	4
Г	А	Б	В

Текст. Стилистика

	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
А								+		+		
Б		+			+		+					
В	+		+								+	+
Г				+		+			+			

Вариант 2

Работа с текстом

	1	2	4	5	6	7	8	9	10
А			+						
Б	+								
В				+		+	+		
Г		+			+			+	+

Задание 3

1	2	3	4
Б	В	Г	А

Фонетика

	11	12
А		
Б		
В		
Г	+	+

Лексика

	13	14
А		+
Б		
В		
Г	+	

Задание 15

1	2	3	4
Г	А	Б	В

Состав слова. Орфография

	16	17	18
А			+
Б		+	
В	+		
Г			

Морфология. Орфография

	19	20	21	23	24
А					
Б				+	
В		+			+
Г	+		+		

Задание 22

1	2	3	4
Б	Д	В	А

Синтаксис. Пунктуация

	25	26	28	29	33	34	37	38
А	+	+				+	+	+
Б			+		+			
В								
Г				+				

Задание 27

1	2	3	4
В	А	Г	Б

Задание 30

1	2	3	4
Б	В	Г	А

Задание 31

1	2	3	4
В	Б	Г	А

Задание 32

1	2	3	4
А	В	Б	Г

Задание 35

1	2	3	4
В	А	Г	Б

Задание 36

1	2	3	4
Б	Д	А	В

Текст. Стилистика

	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
А		+			+			+				+
Б	+		+			+				+		
В							+		+		+	
Г				+								

Вариант 3

Работа с текстом

	1	2	4	5	6	7	8	9	10
А							+		
Б	+								
В		+	+						
Г				+	+	+		+	+

Задание 3

1	2	3	4
Б	Г	В	А

Фонетика

	11	12
А		
Б	+	
В		
Г		+

Лексика

	13	14
А		
Б		
В	+	
Г		+

Задание 15

1	2	3	4
В	Г	А	Б

Состав слова. Орфография

	16	17	18
А	+		+
Б			
В			
Г		+	

Морфология. Орфография

	19	20	21	23	24
А		+			
Б	+		+	+	
В					+
Г					

Задание 22

1	2	3	4
А	Г	В	Д

Синтаксис. Пунктуация

	25	26	28	29	33	34	37	38
А		+		+				
Б	+		+		+			+
В						+	+	
Г								

Задание 27

1	2	3	4
Б	Г	А	В

Задание 30

1	2	3	4
В	А	Г	Б

Задание 31

1	2	3	4
В	Б	Г	А

Задание 32

1	2	3	4
А	В	Г	Б

Задание 35

1	2	3	4
В	Б	А	Г

Задание 36

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Текст. Стилистика

	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
А		+			+	+		+				+
Б	+											
В				+			+			+	+	
Г			+						+			

Вариант 4

Работа с текстом

	1	2	4	5	6	7	8	9	10
А	+						+	+	
Б			+			+			+
В		+		+					
Г					+				

Задание 3

1	2	3	4
Б	А	Г	В

Фонетика

	11	12
А		
Б	+	
В		
Г		+

Лексика

	13	14
А	+	
Б		
В		+
Г		

Задание 15

1	2	3	4
Г	А	Б	В

Состав слова. Орфография

	16	17	18
А		+	
Б			
В	+		
Г			+

Морфология. Орфография

	19	20	21	23	24
А	+			+	
Б					
В		+	+		+
Г					

Задание 22

1	2	3	4
Г	Д	Б	А

Синтаксис. Пунктуация

	25	26	28	29	33	34	37	38
А		+		+				
Б							+	
В	+					+		
Г			+		+			+

Задание 27

1	2	3	4
Б	А	Г	В

Задание 30

1	2	3	4
А	Б	Г	В

Задание 31

1	2	3	4
В	А	Б	Г

Задание 32

1	2	3	4
В	А	Г	Б

Задание 35

1	2	3	4
Б	В	Г	А

Задание 36

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Текст. Стилистика

	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
А	+		+			+			+			
Б					+		+	+				
В		+		+								+
Г										+	+	

Вариант 5

Работа с текстом

	1	2	4	5	6	7	8	9	10
А			+			+			
Б					+				
В		+					+		+
Г	+			+				+	

Задание 3

1	2	3	4
В	Г	А	Б

Фонетика

	11	12
А		
Б		
В		+
Г	+	

Лексика

	13	14
А		
Б	+	
В		+
Г		

Задание 15

1	2	3	4
Г	В	Б	А

Состав слова. Орфография

	16	17	18
А			
Б	+		
В			+
Г		+	

Морфология. Орфография

	19	20	21	23	24
А				+	+
Б			+		
В	+				
Г		+			

Задание 22

1	2	3	4
Б	Д	Г	В

Синтаксис. Пунктуация

	25	26	28	29	33	34	37	38
А		+						
Б	+		+		+			+
В						+	+	
Г				+				

Задание 27

1	2	3	4
Б	Г	А	В

Задание 30

1	2	3	4
А	Б	Г	В

Задание 31

1	2	3	4
Г	Б	А	В

Задание 32

1	2	3	4
Б	В	А	Г

Задание 35

1	2	3	4
А	Б	Г	В

Задание 36

1	2	3	4
В	Б	Г	А

Текст. Стилистика

	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
А				+	+							
Б			+									
В	+	+				+		+	+			+
Г							+			+	+	

Вариант 6

Работа с текстом

	1	2	4	5	6	7	8	9	10
А				+					
Б								+	
В	+						+		
Г		+	+		+	+			+

Задание 3

1	2	3	4
Г	В	Б	А

Фонетика

	11	12
А		
Б		+
В	+	
Г		

Лексика

	13	14
А	+	
Б		
В		+
Г		

Задание 15

1	2	3	4
Б	Г	А	В

Состав слова. Орфография

	16	17	18
А		+	
Б	+		+
В			
Г			

Морфология. Орфография

	19	20	21	23	24
А			+		
Б					+
В		+		+	
Г	+				

Задание 22

1	2	3	4
Д	Б	Г	В

Синтаксис. Пунктуация

	25	26	28	29	33	34	37	38
А		+						
Б	+			+	+		+	
В								
Г			+			+		+

Задание 27

1	2	3	4
А	Г	Б	В

Задание 30

1	2	3	4
А	Г	В	Б

Задание 31

1	2	3	4
Г	А	Б	В

Задание 32

1	2	3	4
А	Г	В	Б

Задание 35

1	2	3	4
В	А	Б	Г

Задание 36

1	2	3	4
А	Б	В	Г

Текст. Стилистика

	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
А	+					+	+					
Б				+	+				+			
В			+					+		+		+
Г		+									+	

Вариант 7

Работа с текстом

	1	2	4	5	6	7	8	9	10
А					+				
Б	+	+				+	+		
В			+	+					
Г								+	+

Задание 3

1	2	3	4
В	А	Б	Г

Фонетика

	11	12
А		+
Б		
В		
Г	+	

Лексика

	13	14
А		
Б		
В	+	+
Г		

Задание 15

1	2	3	4
В	А	Г	Б

Состав слова. Орфография

	16	17	18
А			+
Б	+		
В			
Г		+	

Морфология. Орфография

	19	20	21	23	24
А				+	
Б	+				+
В		+	+		
Г					

Задание 22

1	2	3	4
Г	А	В	В

Синтаксис. Пунктуация

	25	26	28	29	33	34	37	38
А		+				+	+	+
Б	+		+		+			
В				+				
Г								

Задание 27

1	2	3	4
Г	В	Б	А

Задание 30

1	2	3	4
Б	В	Г	А

Задание 31

1	2	3	4
А	Б	Г	В

Задание 32

1	2	3	4
В	Б	А	Г

Задание 35

1	2	3	4
Г	Б	А	В

Задание 36

1	2	3	4
Г	Б	А	В

Текст. Стилистика

	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
А				+	+	+						
Б	+						+	+				
В		+	+							+		+
Г									+		+	

Вариант 8

Работа с текстом

	1	2	4	5	6	7	8	9	10
А									
Б		+	+	+					
В					+	+	+		+
Г	+							+	

Задание 3

1	2	3	4
Б	А	Г	В

Фонетика

	11	12
А		
Б	+	
В		
Г		+

Лексика

	13	14
А		
Б		
В	+	+
Г		

Задание 15

1	2	3	4
В	Г	А	Б

Состав слова. Орфография

	16	17	18
А			
Б			
В	+		
Г		+	+

Морфология. Орфография

	19	20	21	23	24
А					+
Б	+			+	
В		+	+		
Г					

Задание 22

1	2	3	4
Г	Д	А	Б

Синтаксис

	25	26	28	29	33	34	37	38
А		+			+	+		+
Б								
В	+			+				
Г			+				+	

Задание 27

1	2	3	4
В	Г	А	Б

Задание 30

1	2	3	4
В	Г	А	Б

Задание 31

1	2	3	4
Б	Г	В	А

Задание 32

1	2	3	4
Г	В	А	Б

Задание 35

1	2	3	4
Б	В	Г	А

Задание 36

1	2	3	4
В	Г	А	Б

Текст. Стилистика

	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
А			+			+						
Б				+			+	+				
В	+	+			+				+			+
Г										+	+	

Вариант 9

Работа с текстом

	1	2	4	5	6	7	8	9	10
А					+				
Б	+						+	+	
В			+						
Г		+		+		+			+

Задание 3

1	2	3	4
Г	А	Б	В

Фонетика

	11	12
А		
Б	+	
В		+
Г		

Лексика

	13	14
А		
Б		+
В	+	
Г		

Задание 15

1	2	3	4
В	Г	Б	А

Состав слова. Орфография

	16	17	18
А			
Б	+		
В			+
Г		+	

Морфология. Орфография

	19	20	21	23	24
А					
Б			+	+	
В	+	+			
Г					+

Задание 22

1	2	3	4
В	Б	А	Г

Синтаксис. Пунктуация

	25	26	28	29	33	34	37	38
А	+	+						
Б			+		+	+		
В								+
Г				+			+	

Задание 27

1	2	3	4
В	А	Б	Г

Задание 30

1	2	3	4
Б	В	Г	А

Задание 31

1	2	3	4
Б	А	Г	В

Задание 32

1	2	3	4
В	А	Г	Б

Задание 35

1	2	3	4
А	В	Г	Б

Задание 36

1	2	3	4
Б	А	Г	В

Текст. Стилистика

	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
А			+	+				+		+		
Б		+			+				+			
В	+					+	+					+
Г											+	

Вариант 10

Работа с текстом

	1	2	4	5	6	7	8	9	10
А		+	+			+			
Б							+		
В	+								+
Г				+	+			+	

Задание 3

1	2	3	4
В	Г	А	Б

Фонетика

	11	12
А		
Б	+	
В		+
Г		

Лексика

	13	14
А	+	+
Б		
В		
Г		

Задание 15

1	2	3	4
В	Г	Б	А

Состав слова. Орфография

	16	17	18
А		+	
Б			+
В	+		
Г			

Морфология. Орфография

	19	20	21	23	24
А		+			
Б			+	+	+
В	+				
Г					

Задание 22

1	2	3	4
В	Г	Д	А

Синтаксис. Пунктуация

	25	26	28	29	33	34	37	38
А		+		+				+
Б			+		+	+		
В	+						+	
Г								

Задание 27

1	2	3	4
Б	А	Г	В

Задание 30

1	2	3	4
В	А	Б	Г

Задание 31

1	2	3	4
Г	В	Б	А

Задание 32

1	2	3	4
А	Б	Г	В

Задание 35

1	2	3	4
В	А	Г	Б

Задание 36

1	2	3	4
Б	В	А	Г

Текст. Стилистика

	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
А	+		+	+			+	+				
Б						+			+			
В		+			+					+		+
Г											+	

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
Вариант 1	4
Вариант 2	12
Вариант 3	20
Вариант 4	28
Вариант 5	36
Вариант 6	44
Вариант 7	52
Вариант 8	60
Вариант 9	68
Вариант 10	76
Ответы.	84

Навчально-методичне видання

ДАВИДЮК Людмила Володимирівна

РОСІЙСЬКА МОВА

Збірник тестових завдань

для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки,
молоді та спорту України*

Відповідальна за випуск *Олена Камишанська*
Редактор *Вікторія Левченко*
Художній редактор *Олена Мамаєва*
Коректор *Алла Кравченко*
Комп'ютерна верстка *Тамари Скалиги*

Формат 60×84/8. Ум. друк. арк. 12,09.
Обл.-вид. арк. 10,88. Тираж 2023 пр.
Вид. № 1162. Зам. №12-10-2605.

Видавництво «Гене́за», вул. Тимошенка, 2-л, м. Київ, 04212.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
серія ДК № 3966 від 01.02.2011.

Віддруковано з готових позитивів у
ТОВ «ПЕТ», вул. Ольмінського, 17, м. Харків, 61024.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 3179 від 08.05.2008.